

الكواكب

العدد ٨٧٣ - ٩٣ أبريل ١٩٦٨ - ٥٠٠ مليمًا



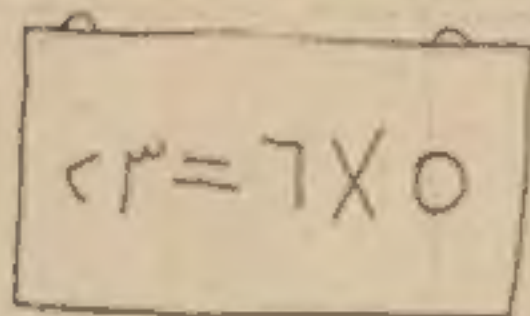
- هذه هي فاتن حمامة .. بعد عودتها من باريس!
- صرخة الحب وزير الثقافة من أجل فنانة يهددها الجوع!
- هويدا .. بنت صباح تنافسها على الشهرة!
- أغاني .. عمرها ٦٠ سنة!

نقائین

بجیت



سایه القمر یا لیلی

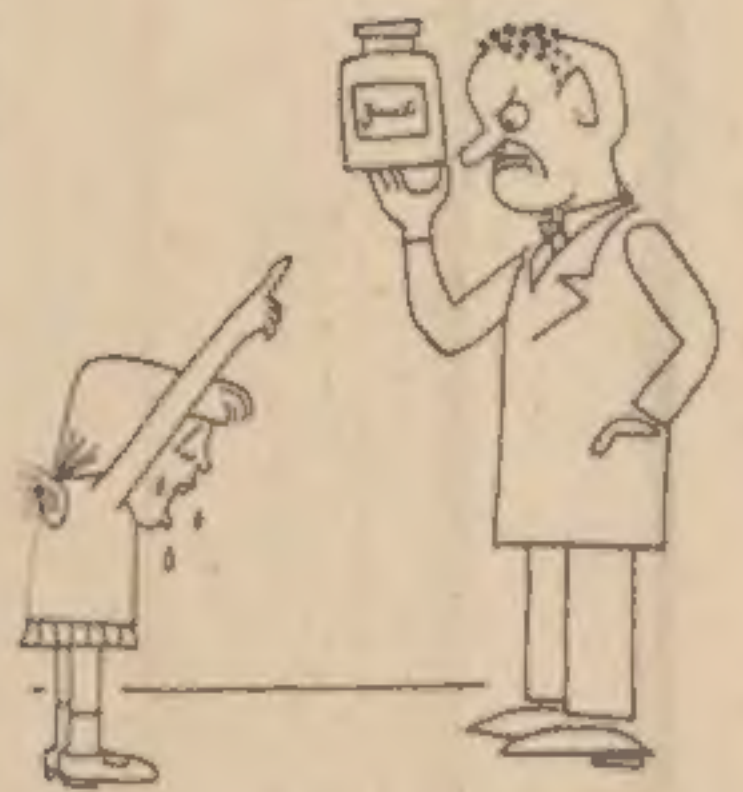


انت لازم تصلح غلطك



مظلوم یا عالم مظلوم !!

تعبیرات
سینمایی



پاچه یا بابا

معنى الجواز الديبلوماسية في حقبة أم كلثوم



أم كلثوم كسوكب الشرق وفنانة الشعب الاولى ،
اصبحت الآن تعمل جواز سفر دبلوماسي . أصبحت
فلا سفر قلفن العربي اسما وفلا . بهذا الجواز
اصبحت أم كلثوم تتمتع بالحصانة الدبلوماسية .

أصدر هذا القرار السيد شراوى جمعة وزير الداخلية
بما يفرضه المادة ٢ من القرار ٦٢ لسنة ١٩٥٩ ، الذي يمنح
على منح وزير الداخلية سلطة منح جواز سفر دبلوماسي أو خاص
للمواطنين الذين لهم أوضاع خاصة . وفلا تم الاتصال بادارة
المراسم بوزارة الخارجية لاستخراج هذا الجواز الدبلوماسي
وانتهت كل الاجراءات في دقائق ، وقام مندوب من مصلحة الجوازات
والهجرة يوم الأحد الماضي وتسليم الجواز من ادارة المراسم وسلم
الجواز للسيدة أم كلثوم وسافرت به الى الكويت ، وبذلك
تكون أم كلثوم اول فنانة في الشرق العربي تحصل بجواز سفر دبلوماسي .

ويقول العقيد لبيب بنوي مدير الشؤون العامة بوزارة الداخلية :
ان السيدة أم كلثوم تشترك في الاعمال القومية واعمال المحرمين
العربي بصورة تشرف كل عربي ، كما ان ايرادات حفلاتها في الداخل
والخارج تخصص لأغراض الجهود الحري . وقد تشرت رحلاتها
الى الخارج في الايام الاخيرة . فلماذا اذن تاجر بجواز سفر
مادي . . . وهي تقوم بهذا الجهد العظيم ؟ . . .

ولذلك رأى السيد وزير الداخلية منح السيدة أم كلثوم
جواز سفر دبلوماسي ، تكريما لها وتقديرا لخدماتها الوطنية الكبيرة .

أما السيد اللواء فتحي القاضي وكيل مصلحة الجوازات والهجرة
والجنسية فيقول : ان جواز السفر الدبلوماسي لا يمنح الا
لرئيس الجمهورية ونواب رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الأمة
ورئيس الوزراء والوزراء ورؤساء الجمهورية السابقين ومستشاري
رئيس الجمهورية والحائزين على قلادة النيل من مواطني الجمهورية
العربية المتحدة والسفراء والممثلين في السلك السياسي .
وحامل هذا الجواز لا يخضع لانظمة اقامة الاجانب في الدول التي يسافر
اليها مثل ضرورة قيامه بالتسجيل او الاخطار عن محل اقامته او
تغييره . كما انه يتمتع بالحصانة الدبلوماسية . وكذلك الاعفاء
من بعض التاشيرات ، علاوة على ان هذا الجواز يشتمل بان حامله من
ذوي الكفة . ويتمتع ايضا حامل هذا الجواز بالاعفاءات الجمركية
الممنوحة للدبلوماسيين .

ويسترد اللواء فتحي القاضي قائلا : ونحن نعتبر السيدة أم كلثوم
سفيرة لنا ، ويجب ان تتمتع بما يتمتع به السفراء في الخارج .
وتقدم لها التسهيلات والخدمات التي تساعد على ايراز مكانتها في
العالم العربي . فكان هذا الجواز الذي اشار به السيد وزير
الداخلية ، والذي يعتبر ان تقدير لبله الفنانة العظيمة .



أحمد المصري .. مدير عام مؤسسة المسرح

مؤسسة فنسئون المسرح قررت احداث تغييرات كبيرة في فرقها وسياستها استعدادا للموسم القادم اصبحت المؤسسة تشرف الآن على أربع فرق درامية الى جانب الفرق الاستعراضية والموسيقية. ستتعاون المؤسسة مع الثقافة الجماهيرية لتوسيع رقعة جماهير المسرح . كل هذا وغيره من الاسئلة التي يطرحها العاملون في الحقل المسرحي يجيب عليها أحمد المصري مدير عام مؤسسة المسرح بعد سلسلة الاجتماعات التي تمت مع المسرحيين ، وتقرر على ضوءها احداث هذه التغييرات .

تغيير شامل

واخيرا مسرح الجيب وهو تجريبى ذو نطاق محدود ، وذو شخصيات محدودة ، وتدور التجربة في حدود الإطار الصغير ، ويتيح التجربة للمخرجين والمؤلفين الجدد ، وبعض تجريبى مذهب التمثيل ، كذلك يعنى من خلال التجربة الاختراعات التكنيكية في مجالات الاضاءة والقرارات الصوتية وميكانيزم المسرح والديكور ، وهو على كل حال مسرح يجب ان يكون تجريبيا .

شعبان لكل فرقة

وتتوقف أحمد المصري لعظات .. ثم يواصل كلامه : على هذا الأساس التنظيمى تعاد صياغة وتشكيل الفرق المسرحية للمؤسسة لكل مما يضمن الاتصال الكوادر الفنية للفرق الأربع بكافة الشخصيات اللازمة ، بما يكفى شعبتين كاملتين التكوين لكل فرقة مسرحية ، وتهدف المؤسسة من نظام الشعبتين الى اتصال فنون المؤسسة الى الجماهير العربية من طريق الادارة العامة للثقافة الجماهيرية ومن خلال قصورها ودورها وقواها الثقافية

الموسيقى والادب

ولم تتوقف التنظيمات الجديدة في مؤسسة المسرح على الفرق المسرحية الدرامية فقط ، ولكن استعدادا الى الفنون الاخرى التي ترميها المؤسسة .. ومن الجديد في مجال الموسيقى والادب يقول أحمد المصري : استحدثت

مسرحية معاصرة تحمل محاسن المسارح المسرحي المعروف

مسرح الاطفال

ويواصل مدير عام مؤسسة المسرح حديثه قائلا :

● اشيف ايضا الى المسرح الدرامى ، المسرح القومي للأطفال والعرائس بشعبه الثلاث : القفاز والماريوتيت والاطفال ، والجديد في مسرح الاطفال هو انه سيصبح مسرحا بشريا ، يقوم على مسرحيات تناسب وعقلية الطفل في محاولة لترقية معلوماته ، ويمكن ان يستخدم في هذا المسرح الاقنعة وجلود الحيوانات وممثل ذلك من الوسائل المفسرة لطبيعة الشخصيات التي تعرض ، وهي محاولة لخلق قدرات تصور وتخيل تركز على اساس علمي في نفوس الاطفال ، ويستمر مسرح العرائس في تقديم البرامج العرائسية بطريقتي القفاز والماريوتيت .

ومن المسرح الكوميدي يقول : ومن المسرح الكوميدي ويتميز كما يتضح من اسمه بتقديم المسرحيات الضاحكة « الفارص » وهي المبالة في الحركة والسوقف ، وكذلك نوع « الفودفيل » الذي يقوم على تشابك المواقف وسوء التفاهم وتناقض النتائج ، لم الكوميديا الاخلاقية التي تتناول العلاقات الانسانية ، والتصوير المثالي للاخلاق للشخصيات ، وتعكس التناقضات وميسوب المجتمع وتظهر منها : سواء كانت مؤلفة ام مكتوبة !!

يرتكز عمله او اتجاهه اساسا على اعادة اخراج كل ما هو جدير بان يعاد اخراجه من التراث المسرحي ليعطى لها يتجدد تفسيره وعرفه للناس ولا يستخدم من المسرحيات الجديدة الا ما يتشبه الى كاتب تاكست شخصيته ومكانته الادبية كتاب مسرحي ، وبالنسبة لاسلوب العرض نتيجة للمسرح القومي الى تغيير العرض خلال الاسبوع الواحد لمدة عروض متصلة مدة ايام في الاسبوع ، وهذا النوع من العرض يتبع مثل هذه الممارح في مختلف بلاد العالم .

ثم مسرح الحكيم الذي سمي باسم توفيق الحكيم تقديرا له باعتباره رائدا للتأليف والتجربة المسرحية المتجددة التي تركز على

المسرحيات ذات الاخراج الكبير وتكون مسرحيات زاخرة بمجموعات وتغييرات للمناظر والمشاهد

المسرحية ، كذلك سيقوم بهذا المسرح باجراء تجارب جماهيرية ، ينتقل بها على سبيل المثال من بلد الى اخر او من مكان عرض الى اخر ، تتناول الاطار المسرحي الفني او الوسائل نفسها بحيث اذا نجحت مثل هذه التجارب

الجماهيرية تعطى للتشبيك الجماهيرية لمساعدتها في رسالتها المسرحية ، وعلى سبيل المثال يقدم عروضه ذات الاخراج الكبير في الهواء الطلق ، او يستخدم ديكورا طبيعيا للاحداث ، او من اجل استكشاف اساليب

بدا أحمد المصري حديثه قائلا :

● بدأت المؤسسة من خطتها الماغية وهي الاخذ بسياسة تقصير الخطوط ، وتقديم « الكيف » الجيد لاكثر عدد من الرواد والمشاهدين ، وادمجت تحت هذا اللهم المسرح المسالى والمسرح الحديث في الموسم التالي لمسرح واحد هو المسرح الحديث . دون ان تعدد ملامح مميزة لكل مسرح منسلى حدة .. بحيث يمكن ان تندرج تحته انواع المسرحية التي يقدمها كل مسرح ، وذلك مجال المناقشة لمستوى الاداء الفني للاعمال المسرحية دون نوعية الاممال المسرحية التي يجب ان يتخصص فيها كل مسرح ، دون ان يعطى في النهاية الجامعات او مدارس مسرحية .

ظاهرة جديدة

ويستطرد قائلا : ولتحقق فقط من فلسفة المسرح خلال هذه السنة المستوى الفكري والفني لاغلب المسرحيات التي قدمت في الموسم ، ويتميز هذا الموسم بظاهرة جديدة وهي ارتفاع عدد الرواد من مثله في العام المنصرم .. وظلت الفلسفة تقصير الخطوط والتركيز على المستوى الفني واستقطاب جماهير عريضة للمسرح ، قضية محتاجة الى متابعة وتناول في الاسلوب .

لحدود المؤسسة تنظيمها بالنسبة لمسرح الدراما على اساس اقتصاره على فرق القومى ، باعادة فرقة الشرارات الحى ،

● العناية المسرح الحديث ● خطة محددة لوظيفة كل مسرح

● إعادة إخراج تراث المسرح القومي ● أول مركز للبحوث الدرامية

● إعادة توزيع الممثلين على أساس التفرغ الكامل والمستوى الفني

تحقيق: سيد فرغلي

فمؤسسة المسرح

الممثلون والفنيون

وقبل أن ينهى أحمد المصري كلامه لي .. قال هناك نقطة مهمة يجب الإشارة إليها في هذا المجال .. وقد تحدثت عن هذه النقطة قالا :

● والنقطة الجديدة المهم الذي يجب أن يشار إليه ، هو مسألة تناول مشكلة الممثلة في المؤسسة « لتسهيل الممثلين والفنيين » ، وهي مشكلة برجم تلويحها إلى فترة اندماج المؤسسة في هيئة التليفزيون والتوسع الهائل في إنشاء الفرق المسرحية التي دفع بمقد كبير من يسمون بفنانين ، وكذلك بمقد كبير من غير المتخصصين في الإخصصال المسرحية ، وهي مشكلة تصوري من أصعب المشكلات التي تواجهها المؤسسة حاليا ، وتستند من جهودها ومالياتها الجزء الأكبر ، لكن يجب على المؤسسة أن تواجه التنظيم وإعادة صياغة فرقها المشكلة بتسياسة خلال مرحلة إعادة المسرحية بطلين .. أولاها : الاحتفاظ للفرق المسرحية بكوادر الفنانين والفنيين ذوي المستوى القادر لخدمة الحركة المسرحية الراغبين تماما في التفرغ لخدمتها .. وثانيهما : توجيه الزيادة عن احتياجات الفرق إلى مستويات فنية تتناسب قدراتهم معها ، أو إلى أنشطة أخرى فندعتاجهم ضمن أعمالهم .

وفي رأيي أن وقفه تصحيح أوضاع الحركة المسرحية يجب أن تعنى أول ما تعنى بهذه المشكلة

مؤسسة المسرح وأجهزة السباحة يجب أن يتم لتحقيق وجود هذا المسرح على المستوى الرئيسي الذي تشهده المؤسسة .

دراسات وبحوث

وينتقل اهتمام المصري إلى الكلام عن مجالات الدراسات والبحوث المسرحية ليقول : مسألة الدراسات والبحوث المسرحية مسألة عامة وجبوية ، والمؤسسة في هذا الصدد أنشأت مركزا للدراسات والبحوث المسرحية ، يضم وحدة البحوث الاستراتيجية ، ومركز تدوين المسرح ، ووحدة التدريب الفني للفنيين ، ووحدة بحوث الوسائل التكنيكية ، ووحدة التسجيل الثقافي ، والمكتبة المسرحية العامة للكتابات المسرحية والموسيقى ، ذلك فضلا عن إنشاء مراكز لتدريب متخصصة للموسيقى والكورال والرقص الشعبي وفنون السيرك .

وفي مجال العلاقات المسرحية المالية ، يعاد تنظيم المركز المصري للمسرح العالي ، ودعمه بالإمكانات المادية والفنية ليكون حلقة اتصال فعالة وحقيقية .. وأيضا تمت الصلات لتالية بين المركز المصري والمراكز الأخرى في ألمانيا الديمقراطية وفرنسا ، بالإضافة إلى عضوية المركز المصري في الهيئة المالية للمسرح العالي .

الكلاسيكية أو الأجنبية الخفيفة ، وهي وسيلة لنقل الموسيقى الكلاسيكية إلى الشارع في محاولة لنشر التلوق الموسيقي على مستوى القواعد الجماهيرية أما بالجموع الكاملة ، وأما من طريق عدد محدود من آلات الربامية أو الثنائية أو الفردية .

الفنون الاستعراضية

وفي مجال الفنون الاستعراضية تدمج فرقتي السرا الاستعراضية والفناني في فرقة واحدة قدمت أول تجربة لها في أوبريت « العرافيش » وتمت حاليا لبرنامج جديد بين اختيارين : « القاهرة في ألف عام » ، أو أوبريت مبني على أحد الملاحم التاريخية المصرية ، وتفكر المؤسسة في خطتها الجديدة في عمل مسرح للتوعات ، واستقدمت له فضلا خيرا ألمانيا ، وأوفدت اثنين من المصريين إلى ألمانيا لدراسة هذا النوع من المسارح ، وهذا المسرح الجديد سيقدم تنوعات فنية لكل الأعمال الرائعة والفنانية والاستعراضية ، وقد يضم بعض الفقرات من مسرح الجليد وهو مسرح على أي حال يستهدف في المقام الأول الإمتاع الفني للجمهور « محلي أو أجنبي » وفي تصوري أن الحركة السباحية في مصر ينقصها مثل هذا المسرح لتغطية احتياجات السباحة بمستوى يرتفع من مستوى الكليات وطلب الليل ، وفي تصوري أيضا أن تعاوننا بين

المؤسسة لفرق أوبرا القاهرة وقدم أول عمل له وهو « أوديب » خلال الموسم الحالي .. واستكملت أيضا بآلية أوبرا القاهرة من خريجي المعهد العالي للفنون ، ووضعت وزارة الثقافة خطة لتخصيص الأوبرا السينفوني خلال السنوات الأربع القادمة لاستكمال نسبة الممثلين في الممثلين المصريين التي تصل إلى 80% من عدد الممثلين في الأوبرا ، وسيقوم الأوبرا السينفوني بتقديم السينفونيات والمنتاحات الموسيقية والكونسير ، وسيقدم أيضا خلال الموسم القادم بتقديم بعض المحاولات للتولين المصريين وأنشأت المؤسسة خلال الموسم العالي فرقة الموسيقى العربية ، وتنحصر أعمال هذه الفرقة في إحياء تراث الموسيقى العربية وتقديم المؤلفات الموسيقية والفنانية الشرقية في قوالبها المعروفة ، وهي التوشحات ، والأدوار ، والشارف وغير ذلك من الأنماط ، وتتكون من صمد من الممثلين على الآلات الشرقية ، وتضم مجموعة أصوات شرقية للفناء الجماعي وتوجه المؤسسة إلى تقديم بعض نماذج من الفناء القديم يشترك في أدائها بعض الأصوات الهامة ، أو من تكتشفهم المؤسسة

فرقة جديدة

والمؤسسة تقوم الآن بدراسة إنشاء فرقة للموسيقى الخفيفة ، وهذه ستقدم أنواعا من الموسيقى

هذه هي فنايتن

بعد عودتها من باريس



لقطة من فيلم «الحب الكبير» .. التي تملكه الآن فنان حمامة مع يوسف وهبي

الذي كرس له حياته منذ كانت طفلة !
وتستطرد قائلة : انني ما زلت اذكر الاضواء وكأنها انصهرت من وجهي امس .. وما زلت أمشي في كل الادوار التي قمت بها .. كنت اذكرها وأنا أمارس هوايتي الوحيدة في جنيف .. وهي المشي .. كنت في كل خطوة أخطوها اذكر جملة من حوار .. أو مشهدا من المشاهد .. وانفعلت فساما كما لو كنت أمثل فعلا .. ان الفنان لا يستطيع أن يهرب من فنه مهما طال به الزمن !

الأولاد وعمر

● ان فنان حمامة لم تدع أية فرصة لأحد لكي يسألها عن عمر الشريف ، أو التدخل في حياتها الخاصة .. اذا سئلت عن حياتها الخاصة تجيب أنا بخير .. والأولاد كويسين جدا .. وليس لدى

فنان مع قريب على انها صديقتها ، ويأتي المصور المجوز ليلتقط صورة تذكارية للحفل ، وتفاجأ فنان بوجود والدها يصور الحفل فتعرب دون أن يشعر بها أحد ، ويطلب الفنان مجموعة الصور التي التقطت للمدعوين ربما يتعرف أحد على شخصيتها ، وفعلًا وجد لها صورة ، ويكتشف المصور ان ابنته على علاقة بالفنان ، وبصارحها بالحقيقة ، وتعرف من بحبها الكبير له ، وفي اليوم الذي حددته الفنان لمقابلة بيروت تذهب الى المطار ، فراها ويمدح من السفر ليتزوجها !

ماذا تقول فنان ؟

هذا هو الدور الذي تعود به فنان الى السينما .. وتقول انها عادت الى السينما بعد ان شغها الحنين الى جمهورها .. والفن

بسلخ ، ويستعين لتنفيذ مادته ونزواته بمصور في أحد الملاهي هو « يوسف وهبي » ، ويمرّب الثرى بطريق الصدفة ان زوجته تتردد على الفنان الكبير في الفندق الذي ينزل فيه ، ويتعقّبها ، ويستطيع بواسطة المصور ان يلتقط لها بعض الصور مع الفنان ، ويقرر ان ينتقم لشرفه من هذا الفنان ، ويحكي المصور المجوز هذه القصة لابنته ، وما ينتظر هذا الفنان من انتقام على يدى الثرى . وفي الوقت الذي حددته الثرى للانتقام من الفنان تذهب فنان الى فرقة في الفندق وتلح مكان زوجة الثرى بعد ان تصرفها وتحكي لهما ما ينتظرهما ، ويدخل الثرى فلا يجد زوجته التي ظن بها سوا ، وبالتالي يتسلل للفنان ويدمّوه هو وصديقه الى حفل في منزله فأكسدا لهذا الاعتداء ، ويوم الحفل تذهب

دارت الكاميرا في بيروت .. ووقفت فنان حمامة لأول مرة بعد غياب سنوات بعيدا عن الاضواء والاعبيار الفنية ، حضرت الى بيروت لتقف امام فريد الأطرش ويوسف وهبي وعبد السلام النابلسي ومن خلفهم جميعا المخرج هنري بركات .

ستمثل فنان « الحب الكبير » وهو اسم الفيلم .. ستتقف امام يوسف وهبي وتقول له : يا بابا .. اذ سبيلكم دور والدها .. والقصة تدور أحداثها في بيروت عندما يصل اليها بطل الفيلم « فريد الأطرش » قادما من القاهرة .. وهو فنان كبير ، لحياء عدة حفلات ، ويتمرض هذا الفنان لبعض المشاكل من المعجبات به ، وبينهم زوجة ثرى كبير « عبد السلام النابلسي » تتردد على الملاهي الليلية ويصرف فيها

فاتن : في اول القطعة مثلتها
بعد خمسة اربع سنوات من
الشاشة .. فاتن تمثل دور
ابنة لصور هو يوسف وهبي .



ما افعله ودا من اى سؤال آخر !
ونقول ان نادى حصلت على
ما يعادل الثانوية العامة وهى الآن
تجيد اربع لغات : الانجليزية
والفرنسية والاسبانية والعربية ،
وهى تحسن الحفظ لانتهى الاضواء ،
وكل ما يهمها ان تحصل العلم
وتجيد اللغات وتساعدنى في اعمال
البيت ، ولجيد لذة خاصة في هذا
المهمل ، اما طارق فهو لا يزال في
السنوات الاولى من دراسته ..
● وبعد ان تنتهى فاتن من
المهمل في فيلم « الحب الكبير »
ستعود الى جنيف حتى يؤدى
طارق ونادية امتحاناتهما ، وبعد
ذلك ستزور القاهرة في الصيف ،
وتقول انها ستبقى الصيف في
المعمورة : « وحسننى شمس مصر
.. هراها .. تيلها .. والحمد لله
انى ما زلت احتفظ بشقتى التى
تطل على النيل ! » ..

بيروت - منير فريد

● نجمك المفضل ●



عبد الوهاب يرد على رسائل المتراء

● هل ابتداءت في تلحين راقصة
شوقى «مجنون ليلى» وهل قطعت
فيها شوطا طويلا كما تقول الصحف
أم لا ؟

رقيب محمد بلعيد
طرابلس - ليبيا
- ابتداءت فعلا في تلحينها ..
- وادرجو أن انتهى منها هذا العام .

● هل من الممكن أن تغنى أغنية
من تأليفى يقول مطلعها « ليه يا قاسى »
.. تلحوت الايام وانت ناسى ..
طالمنى دايميا وياك .. والقلب واخذه
مناك ؟

ميخائيل كامل بطرس - للنيل
- لا متى ممكن ..

● مامر الحكمة التي تؤمن بها؟
احمد يوسف فرج - يود سعيد
- اتق شر من احسنت اليه !

● اذا كنت تؤمن بالله والقضاء
والقدر فلماذا تخاف من ركوب
الطائرة ؟

عبد الرحمن لبيل
الجزائر العاصمة
- الزمن بالله .. والزمن بان
الموت حق علينا جميعا .. وانا
لا اخاف ركوب الطائرة .. والسبب
في عدم ركوبها هو اعصابى التي
لا تحتمل ان تظل فترة طويلة في
مكان مغلق لا اتحرك فيه !

● هل تقبل ان تصود ال
شاة السينما مرة اخرى .. وهل
تظن ان الفيلم سينجح ماديا أم لا ؟
السيد محمد عاشور
كلية التجارة - الاسكندرية

- عندما اجعل القصة المناسبة التي
تصلح لي سائلا على اللورد ..
وحكاية النجاح على الله . وعلى
الجهنم !

● احببتك اولاً بمناسبة اذانك
فريضة الحج وزيارة الرسول ..
وثانياً ما رايتك في هذا المقطع ..
لمن اشكى يا قلبى ولمن اشكى ..
لمن اشكى والدنيا بتبكي ..

نوسة احمد عزت - بنها
- شكرا للتهنئة .. ورجالى
ارسال الاغنية الى لجنة النصوص
بالاذاعة .

● سؤال بالزجل
سمعت عنك مفرسة
للفن حلوه كويسه
وغرفى بس الوسوسة
لتكون طريقي وسكنى
انا اصل ميا للطررب
وبنى اقدم لك طلب
وقوللى امتى حنطلب
فلان اجوز عدنى

فاروق سليمان عامر - الزقازيق
- جهزها بعد ما اوصل من
بيروت ان شاء الله !

● ارجو ان تقول لي رايتك في
صوت الموسيقى لريد الاطرس .
محمد سعيد نتيقة
سوريا - اللاذقية

- صوت قوى وعظيم .. قادر
على ان يؤدى النغمة الشرقية !

● ما هو احسن فيلم واحسن
مسرحية شاهدتها في عام ١٩٦٧ ؟
شريف بدر الدين
مصر الجديدة

- للأسف كنت مشغولا جدا فلم
اشاهد المسرحيات ولا الافلام الجديدة
فرصة ثانية ابقي القول لك رايى .

● انا من عشاق تأليف الاغاني
ولدى الكثير منها الذي سهرت الليال
في تأليفها .. ومنها ما يلبق بك
لتلحينه وغناؤه .. فهل ارسلها
لك ؟

اسماعيل حسل
- ارسلها الى لجنة النصوص
بالاذاعة .. فهي التي تقرر صلاحية
اى كلام يغنيه اى مطرب !

● هل مصدر الايمان هو السعادة
أم الالم أم الحب .. وايضا تكون
ساذجة وناجعة بالنسبة للنقاط
الثلاث ؟

صلاح الدين شوشان
الجمهورية العربية السورية
- اى احسن سواء سعادة او
الما او حبا من الممكن ان يسهم في
ان يكون مصدرا للحن من الايمان !

● لماذا ينف الفنان دائما ضد
فكرة ان يكون اولاده فنانين مثله !
سعيد عبد العزيز عبد الله
بنى شبل - شرقية

- لان الطريق الذي قطعه والدهم
كان صعبا .. ولذلك لا يريد لهم
ان يظلموه !

● تريد معرفة وايت .. لماذا
لم تلحن حتى الان اغنية « واجين
لفلسطين » للمطرب محرم فزاد كما
جاء في احدى المجلات اللبنانية ..
حالة انطون سيدهم - نصره
جودج الغورى - منال الجابري
كاثر - صفا ناصر النشاشيبي
سامة فيلمون وعبد - منارة
صادق بشاي - بجامعة بيروت
- صوت محرم يعجبني .. ولكنى
للأسف لم اتق به حتى الان في
عمل .. وربما سبب ذلك ظروف
كل منا !

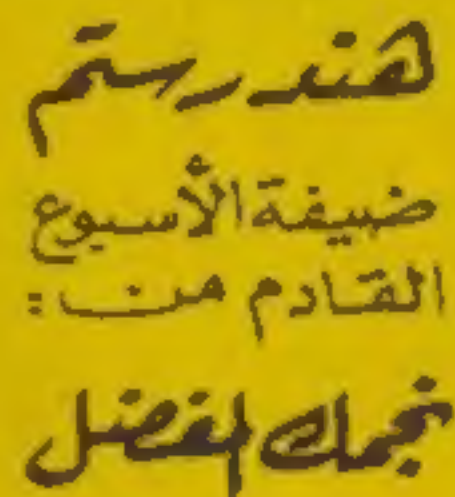
● ما هو ردك على من يتهكم
باستغلال الحان الغير واختال بعض
التغيرات عليها ثم تنسبها الى
نفسك ؟

جمال اليمنى - سوهاج
- ودى هو .. الاعمال التي
انتمها ..

● ما رايتك في عبد الوهاب
الملحن وعبد الوهاب المطرب بكل
صراحة ؟

ابراهيم ج. سيد
- توام يتطوران معا .

● سمعنا منك بأنك ستهم
بالغناء في حفل جمعية
أصدقاء عبد الوهاب بمسوق فهل
هذا صحيح ؟ أن هذا يحقق أمل
اللائق .



وسبق أن طلبتها :

منصور بكري هرقل - اسكندرية
- امنيتى التى لم تتحقق هي
الوصول بالموسيقى العربية الى
المستوى العالمى. واصحاب الفضل
والله .. وامى .



أخبار الأسبوع

يقدمها : حسين عثمان

● **المستولون من تنظيم مسارح**
الأطفال يشكون من قلة عدد الخبراء المتخصصين في هذا اللون من الفن التربوي .. ولا أحد يتذكر إبراهيم محفوظ فتحة الذي قضى عاما في بحثه للدراسة مسارح الأطفال في لندن ولم تستفد أية جهة بخبرته في هذا المجال ..

● **د. ثروت عكاشة يفتتح**
هذا الأسبوع أول معرض لديكور المسرح يقام بالقاهرة .. يقامه المركز الثقافي السوفيتي ..

● **أحدث تطور وصلت إليه**
ثقافة الممثلين أن استخدمت فتاة جميلة لبيع الخمور كوسيلة لتنشيط بار نادى الثقافة .. نرجو أن تصل الثقافة في تطورها الجديد إلى العثور على حل لمشكلة الفنانين الماجزين وعائلات الراحلين التي تعاني من نقصان رصيد صندوق أمانة الفنانين

● **« السنوات الربعة »** ...
مسرحية موسيقية من تأليف وموسيقى أيفور توفيلو .. تمثيل عبد الرحمن النجدي .. يقدمها المسرح الفئالي خلال الموسم القادم .. وقوم بالبطولة لهما روية الحقنى وفيلوليت مقار وروجينا يوسف مع ٢٠٠ فنان وعازف ..

● **إذاعة التمثيل تقدم في**
الأسبوع الأول من مايو القادم برنامجا خاصا عن المرحوم الشيخ محمد رفعت بمناسبة ذكراه .. كتب البرنامج عبد الله أحمد عبد الله ويقدمه حامد حنفي ..

● **عمر الحصري كتب إلى**
« الكواكب » يقول أنه يعمل مع المسرح النجدي في ليبيا ولا علاقة له بالأدلة والتليفزيون هناك .. ويرجو من مذلاته الرافعين في مراسلته أن يكتبوا إليه بعنوان المسرح النجدي يتفازي

● **« ثورة القوي »** مسرحية
أبرون شو .. يستند فريق تمثيل كلية دار العلوم لفرسها على مسرح دار الأوبرا وأحسن هذا الشهر في مسابقة الجامعات للمسرح ..

● **سعاد حسنى تقوم ببطولة**
فيلم « زفاف بالمساقبة » من إخراج عبد المنعم شكري .. يتقاسم البطولة معها أمين الهيدى وحسن شريف ..

● **عدلى كاسب أعد مشروعا**
لإنشاء معهد للتمثيل يلتحق به مديرو التمثيل في المدارس والمدرسون الراقيون في دراسة الالتقاء

● **هداية سلطان الأدبية**
الكويتية تكتب قصة سينمائية تدور حوادثها في الكويت .. تستعرض فيها تاريخ الكويت قديما وحديثا .. كوكا مرفوعة لبطولتها وسيخرجها نيكازى مصطفى ..

● **أحمد رمزي رزق بمولوده**
الثانية من زوجته الإيطالية .. رمزي عنده طفلة ممرها ٩ سنوات من زوجته الأولى طيات الدرملى ..



● **البرنامج الأسبوعي التليفزيوني « كوكيل »** بدأ تصويره سينمائيا .. يقوم ببطولته زيزى مصطفى ويشترك فيه مائة وخمسة وراعى من خريجي معهد التربية الرياضية للبنات، البرنامج مجموعة من القصص الرافضة كتيه فتى ثورة وأخرجه ولحن الفقيه إبراهيم بشاردى ، وتصوير سعيد بكر ، لقرود تقديم هذا البرنامج مرة كل شهر ..

● **« هملت الجديد »** المسرحية
التي كان من المفروض أن يخرجها نجيب سرور لمسرح الجيب لقرود الفلما .. لصيق مهرانيسسة مؤسسة لنون المسرح والموسيقى ..

● **صاحبة البيت مسرحية**
كوميديا هادئة يقوم فريق التمثيل بدار الهلال بإخراج البروفات عليها استعدادا لتقديمها في الحفل الذي يقام بمناسبة عيد الربيع في حي السيدة زينب .. المسرحية من نصيب .. إخراج سعد صالح ومحمد فهمي ..

● **التليفزيون العربى يسجل**
هذا الشهر ثلاث مسرحيات لفرقة انصار التمثيل والسينما ، يقوم ببطولاتها نعت مختار وسهير حيدى وآمال رمزي وعليه عبد المنعم وممدوح صادق ومحمد أبو النصر ، ويخرجها للمسرح محمد توفيق ..

● **ليلى جمال تفتى من كلمات**
إبراهيم الوردانى أغنية جديدة مطلعها : آخر حلوة حلولى أنا

الجامعة العربية .. توزع جوائز أحسن فيلم

في حفلة توزيع جوائز الجامعة العربية لتشجيع الافلام القومية العربية تحدث السيد عبد الخالق حسونة الأمين العام لجامعة الدول العربية في الكلمة التي ألقاها على الفائزين عن مدى ما يستطيع أن يسهم به الفيلم العربى في المحيطين الداخلى والخارجى ، وأشاد بموقف المنتج جمال الليثى الذي تنازل عن نصف العائزة التي فاز بها لصالح صندوق الدعوة العربية وأشار إلى انشاء الهيئة السينمائية العربية المشتركة التي سيكون رأسها ثلاثة ملايين جنيه استرلينى وتكتب فيها الحكومات العربية والتي ستكون مهمتها العمل على خدمة القضايا المصرية عن طريق السينما وتحدث بمسده الأستاذ يوسف السباعى فأشار إلى دور الفيلم العربى في خدمة القضايا القومية والعربية ، ثم وزعت الجوائز على الفائزين وهم جمال الليثى ٢٠٠٠ جنيه وعلى الزرقانى ووفية خيرى وشفيق نور الدين وصالح السعنى وعلى جواهر وماهر عبد النور وكسالى اسماعيل وكل منهم مائة جنيه ونيازى مصطفى ووديد سرى لكل منهما ١٥٠ جنيه ونعيمة الصغيرة وحيدى أحمد وعبدالمعز مكيوى وأحمد توفيق لكل منهم ٢٥٠ جنيه أما نجيب مخلوف وطفى الخولى فقد فاز كل منهما بمائتى جنيه .. وقد اختارت لجنة التحكيم فيلم شياطين الليل والقاهرة ٢٠ كنموذج للافلام التي تدعم القضايا العربية

في انتظار الجوائز .. على الزرقانى وجمال الليثى وصالح السعنى ووفية خيرى ..

صالح ابوسيف يتسلم جائزته من السيد عبد الخالق حسونة وبجواره يوسف السباعى



البنك الأهلي المصري

يقدم لعملائه الخدمات المصرفية التالية

صندوق توفير

البنك الأهلي المصري
يقبل الودائع من ٢٥ قرشا
بفائدة ٣٪ سنويا

شهادات استثمار

المستثمر
تمنح امواله وتربحها

ودائع لأجل

بفائدة تصل إلى
٤٪ سنويا

جهاز ائتمان الاستثمار

يقوم بالوكالة
في توصية الاستثمارات

خزائن حديدية

لحفظ المقتنيات الثمينة
والمستندات الهامة

بنك الدراسة

البنك الأهلي المصري

خبرة ٧٠ عاما في كافة الخدمات المصرفية



التشغيل العام

● ذكي عبد المجيد يقوم
بطولة تمثيلية في مسجل
الوطن التي كتبها الدكتور
ابراهيم مكر وبخرجها احمد
سامي لبرامج الاطفال بالتليفزيون
بشركه في التمثيلية ووحيدته
خالد واسلام فارس ونسوتي
بركة

● «الجاره» .. اعنية جديدة
من كلمات محمد حلاوة ..
والحن محمد الموجي ، فنيها
مطربة التليفزيون .. عفاف بدر
.. عفاف نعم ايضا بدور بنت
معبدة في فيلم «انا الدكتور»
.. ولا تنسى فيه ..

● ليلى طاهر .. سافرت الى
الكويت يوم الخميس الماضي ..
ستمكن هناك اسبوعا .. تقوم
بطولة مسرحية «فرايبات»
مغني «امام امين الهندي» ..
حيث تقوم فرقة الصابون المتحددين
برحلة الى هناك لتقديم ايضا
مسرحية «حواء المسكاة ١٢»
لفؤاد المهندس وشويكار ..

● عبد اللطيف الشبانى سجل
خمس افنيات لفيلم «جزيرة
المشاق» الذي يقوم بطولته
بين الاميت امنية لولكنوريه
باسم «مطاش يا صبايا» من
لمين محمد الموجي ..

● نظريه برانديلو في التاليف
الدرامي ، وفي التمثيل وفي
الاحراج كانت موضوع حلقة خاصة
في البرنامج الثاني اسبوعا
الضمة ايضا تجر به برانديلو في
الشعر والعصاة مثل الشخصيات
صلاح مصطفى في دور لوبى
برانديلو ، وجاه حسين في دور
«ماركا» صديقته وطفلة مسرحياته
والشرك فيها غادة السبع ، حمد
احمد ، تيل منيب ، مسير
النال ، احمد كمال ، جيسال
شبل ، كتب البرنامج سعد عبد
العزير ، واخرجه محمد الشراوى

● صرقت الوجه الجديد التي
كان قد لعبها احمد مظهر في
فيلم «نفوس حائرة» الذي لم
يعرض بعد .. وقعت يوم الثلاثاء
الماضي مقدما لطولة فيلم «القضية»
الماخوذ من مسرحية لطفى الخولي
واصبح اسمه «القاهرة ٦٨»
بيدا تصوير الفيلم في اول مايو

● قبل خمري مقترح قسرة
مسرح الربيعاني تحول الى مثل
.. ثم بطولة ثلاث مسرحيات
البت فيها انه مثل كوميدى
محبوب



ذكي عبد المجيد عفاف بدر

● مؤسسة المسرح لقيم
ندوات معلقة في جميع مسارحها
خلال شهر مايو القادم لتقييم
الاعمال المسرحية التي قدمتها
الفرق التابعة لها ..

● «فرقة داماي» الشيعية
سبون النسخة التي مثلت على
مسرح الزمالك .. ستقدم لوبوا
في الاسكندرية وبورسعيد ودمهور
ثم سافر الى دمشق ..

في العدد القادم

الحلقة الاخيرة من
اسرار هوليسوود

الجسد في حيساه
شويكار

فان حمامه
في المراه

من عام ١٩٤٠ - ١٩٦٨

لمحطات

بصت
سعد الدين توفيق

● انتهى عبد المنعم إبراهيم في الأسبوع الماضي من تمثيل دور شباره في فيلم «امر واحد» الذي أخرجه جميل جويل في تاريخ السينما المصرية . لهذه هي أول مرة يقوم فيها عبد المنعم بدور بطولة على الشاشة مع بهيم من العمل الفني منذ مرور سنة ، أي بعد تخرجه من معهد الفنون المسرحية في سنة ١٩٤٩ . وكان المسرح سبق من السينما في تقدير موهبة عبد المنعم فقام ببطولة عدة مسرحيات منها « حلاق بعداد » و « الضام » لكن فلم « و المهرلة الارضية » و « معروف الاسكافي » و « عسكر وحرامية » واخيرا « الحرافيش » . وقد حققت هذه المسرحيات نجاحا عظيما ، وأكدت حقيقة مهمة جدا وهي أن عبد المنعم

إبراهيم هو أفضل ممثل فكاهي في مصر . ولكن السينما المصرية لم تستطع أن تدرك هذه الحقيقة لأنها ابتليت بعدد من المحسناكل الهلاليين الذين تسلسلوا الى معاهد الاخراج وكتابة السيناريو وهكذا عبط مستوى الفيلم الفكاهي الى درجة محزنة . وبينما كان السرح العمومي يمثل ليلة بعد ليلة بالجمهور الذي يضحك من آمفائه ويصفق بحرارة لتمثيل الفكاهي القدير عبد المنعم إبراهيم ، كان المثقفون يحجبون من الاثراب من دور السينما التي تعرض أفلاما الهزلية الهائجة . ونحن لانحاسب المطاع العام الآن على انحطاط مديته ، وإنما نشعر هذه الفرصة لترحب بهذه التجربة الجديدة واجبن أن يكون لفيلم « لفر واحد » هو بداية مرحلة

جديدة تصحيح فيها بعض الأوضاع التي ورثناها من القطاع الخاص ، ومنها تعادل المواهب الحقيقية والطاقت الفنية الكبيرة ، وتمطتها وشويعها .

● شهد صحفا منذ أكثر من شهر أدرك دعاية اقبيت لمسلم مصري . والفيلم هو « بعوس حائرة » أول فيلم يخرج به أحمد مظهر . فعلى الرغم من أن الجمهور لم ير بعد الوجه الجديد « ميرفت أمين » التي قامت ببطولة الفيلم ، إلا أن صورها ظهرت في كل الجرائد والمجلات ، وعرف الناس شكلها ، ولانمو اختارها باعتماد شديد . فيوما نقرأ أنها مرشحة لفيلم صلاح أبو سيف الجديد « القاهرة ٦٨ » . وفي اليوم التالي نقرأ أن أحمد مظهر اعترض لأنه لم يوافق مع ميرفت على احتكار جهودها الفنية لمدة سنتين . وفي اليوم الثالث نقرأ أن ميرفت رفضت دعوى على أحمد مظهر لأنه يقف في طريق مستقبلها . لم تأتي انباء من لبنان بل ميرفت مرشحة لبطولة فيلم لبناني يخرج به فاروق عجرة . ويصرح أحمد مظهر بأنه يستعد لإخراج فيلمه الثاني « النعاعة والجمجمة » الذي ستقوم ببطولته ميرفت . وهكذا قامت صفحة كبرى وأصبح مسلسل ميرفت مشككة مهمة لواء الصحف بطوارها يوما بعد يوم . ويرى الجمهور أن هناك وجهها جديدا ظهر لعالم السينما وأن المخرجين سايون على القول بها بطلك لاملهم ليست مفاجأة أنا أنكتشف أن أحمد مظهر الذي عرفناه ممثلا بارعا ، هو أيضا مدير دعاية خطر .

● رأيت على شاشة التلفزيون مونتولوجيت جديد اسمه عصام يقوم بتقليد المطربين عبد الحليم حافظ وعبد بلان ومحمد عبد المطلب وصباح ، ولست أدري لماذا يستعمل مونتولوجيت جديد حياته الفنية بمررة لدية . لقد سمعناها من ليلة ، لم سمعناها من شكوكو ، لم من سيد الملاح . إلا لوحد طريقة لاضحاك الجمهور سوى تقليد المطربين .

● في ضوء تجربة السنوات الخمس الماضية أصبح من الواضح أن مؤسسه السينما لا تستطيع أن تحقق الهدف الذي أشب من أحله : وهو « الفيلم الرفيع المستوى الذي يحدم مجتمعنا اشتراكيا » ول اعتقادي أن تنصر إنتاج المؤسسة على الأفلام التسجيلية واتعمرة فقط . أما الأفلام الروائية فيجب أن تترك للقطاع الخاص ، على أن تقوم المؤسسة بتشجيع الفيلم الجيد من طريق :

١ - إقامة مسابقة سنوية تمنح فيها جوائز للإنتاج وجوائز للفنيين والفنانين .
٢ - شراء نسخ من أحسن وأرفع الأفلام المحلية سنويا .

والأفلام السبعة « الذي أخرجه وأنتجه وولت ديروني في ١٩٢٧ و « ذهب مع الريح » الذي أخرجه فيكتور هيلمينج وحورج كيوكور وسام دود في سنة ١٩٣٩ ولأم ببطولته كلارك جيبيل وفيغيان لي ولولي هوارد . ولا يزال هذان القلمان يرشان حتى اليوم مد انصاء حواسي ثلاث سنة على اسحيم . س أن سايها وهو « ذهب مع الريح » قد صمد به اخيرا نسخة جديدة تعرض على الشاشة العربية (مسكوب) وسيماد عرضه في المسالمن من جديد وأهم ما نلاحظه في هذه القائة هو أن أنجح الأفلام هي أرفعها مستوى . .

الموسيقى - الوصايا العشر - بن هور - الدكتور زيباجو - ماري بونتر - سيدتي الجميلة - كيوواترا - نصال الأبطال (مدافع نالارون) - كفاح الأجيال (كيف كسبنا الغرب) - حول العالم في ٨٠ يوما - قصة الحب الغربي - جولد فينجر (وكر الشيطان) - عالم مجنون مجنون مجنون - بسنة اشراق - الطول يوم في التاريخ - الرداء - جنسوب الباسيفيك - جسر على نهر كواي - توم جونز - الشيطان بعثر مرتين فقط - الاميرة الصغيرة والافزام السبعة - لورانس - الانجيل . .

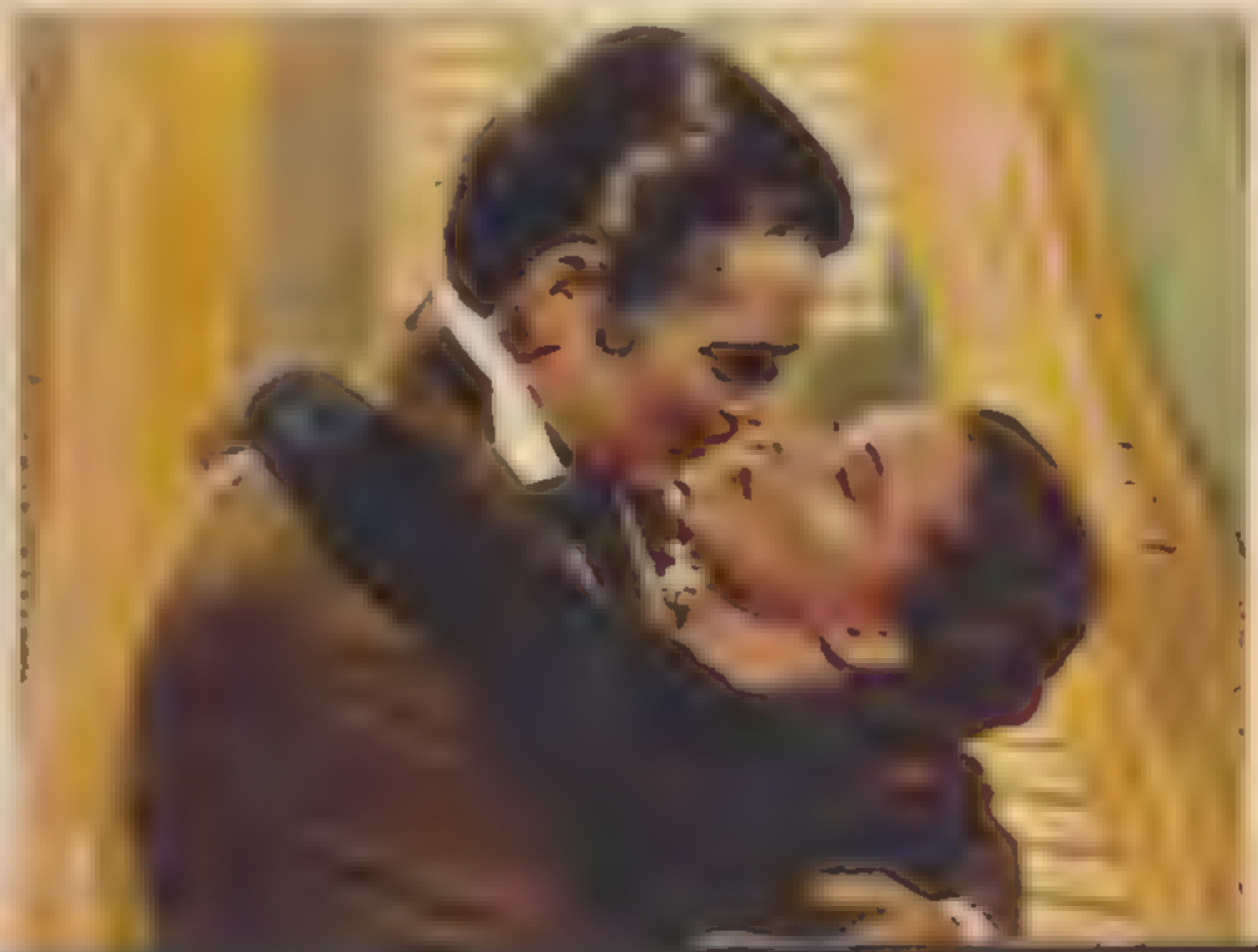
ونلاحظ أن أقدم فيلمين في هذه القائة هما « الاميرة الصغيرة

أنجح الأفلام ..
أرفعها مستوى

نشرت مجلة فاراشي (الكر مجلة سينمالية في العالم) في مددها الاخير قائمة تضمن الأفلام التي حققت أفضل إيرادات في العالم منذ بدأت صناعة السينما حتى اليوم . وهذه هي أسماء أنجح الأفلام :

ذهب مع الريح - مسكون

كلارك جيبيل وفيغيان لي في « ذهب مع الريح »



نجمة الغلاف

الفريق .. أنها وصلت الى
السينما .. عن طريق اصابة ..
كانت قد اصبحت في حادثة بكرة
في سافها .. اضطرتها للذهاب
الى امريكا للعلاج .. وهناك
حصلت على اول عقد لها مع شركة
يونيفرسال .. دون اى اختيار
سيماني لها .. واكتفت فقط
بخبيرتها في عروض الازياء لسمه
ثلاث سنوات .. وشهيرين من
البحرين في موسسه للتمثيل
اسمها الفن سوزان سيات
جيمس .. واسمها الحقيقي
سوزان ميلر .. ابوها احمد
كبار رجال الاعمال في امريكا ..
من الحكايات القريبة في حياتها
كذلك .. انها اشتغلت عاملة سيارة
في المسرح الذي كان يقضي فيه
المفنى الفرنسي .. شارل ازنافور
كانت هي تعجب شارل .. وهو
الحانيه .. وكانت تمنى ان تراه ..
فسمعت لتعمل في نفس المسرح
الذي يقضي فيه .. وشاهدت
له ١٢ عرضا غامبيا .. واخيرا
عرض عليها ازنافور ان تساهل
الحسين على اسطوانة .. بعدها
اصب في حادثة السيارة ..
ووصلت الى امريكا .. وفاتت
بطولة افلام .. « اللعبة اسمها
الشهرة » .. « وجه جديد في
ههم » .. واخيرا .. « هل هناك
ماج .. ليشرح الانسان بالسعادة ».

سوزان سان جيمس



ابن الملك ..

الذي أصبح راقصاً!

مع مساء الهند بدء فرقة
« تريمين كالاجام » للباليه
الهندي عرضها على حلبة
مسرح دار الاوبرا في السرايه
التي تقوم بها اعزته للجمهوريه
الترية المحدثه

وتقدم الفرقة في هذا العرض
رقصات المايورى - « مانيور »
ولاية في شمال الهند وهو رقص
شعبى يأخذ مظهرا دينيا يرجع
الى طقوس الحفلات الدينية الهندية
ومن الطريف ان الراقص الاول
في الفرقة ومعلمها وهو « د. د. د. »
سبحا جيمس « كان يحضر من
حانه مكبه بمسر ارمض معه
تقيدية بها .. فهو يسمى الى
سلالة الملك « بهايا فاندوا »
منشور رقص « واسى » المانيورى
الشهر ..

وقد نشأ الراقص المانيورى -
وهو احد الاساليب الاربعه
الرئيسية للرقص الهندى
الكلاسيكى - في ولاية ماسور
التي تتميز بجمال الطبيعة ..
ويألف الرقص المانيورى من
عده مرات مسجعه ومسجيه
استداه من اسلوب « لا ميا »
الانثى الرقص الى اسلوب
« تاندانا » الرجولى الميف

وعلا مكن المدارس الاخرى للرقص التي تتخذ لها اسلوبا واحدا كقاعدة اساسية لجميع
فقراتها

ان منبع الابعاء لكل فقرة من فقرات الرقص هو قصة الحب في اساطير « وادها » و « كريشنا »
الذي صير كل قصة من حداث هام .. واهم هذه الحوادث واشهرها هي قصة « راس ليلاه »
ويتميز اسلوب « راس » في الرقص على ثلاثة انواع من المعبر بالحركات .. وهذه التغيرات
تشكل القاعدة الرئيسية لاسلوب « لا ميا » في رقص « راس » ويبدو البطم الرزين والحماس في
اسلوب لا سيما ان المبالغة في الروية عند اللواء فسر مسجعه وتعتبر منافية للذوق
السليم بل يجب ان يستلهم جذع البدن دون تلف وفي يتركامل وكذلك دون مبالغة لكي
يسابق مع نمط حركات الجسم المحدثه ..

ويمكن ان يشبه ذلك بنمط ناعمة يتردد صداها في اعمق قلب السامع دون ازعاج او
صخب .. وتعتبر هذه النقطة من اهم مظاهر الرقص المانيورى الذي انصف في التعبير او اية
محاولة لاطهار جذع البدن في صورة التواء شديد المبالغة يكون بمثابة تعبير كامل لارهاق الرقص
وتستمر قصة « راس » دون انقطاع لمدة ١٢ ساعة مصاحبة الاعاصي .. اما من « داناليس »
للشاعر « جايديفا » او من قصائد لاي شاعر مشهور من « فاسانانا » وتقوم جميع
الرقصات الدينية الهامة على قصص من حياة شري كريشنا ..

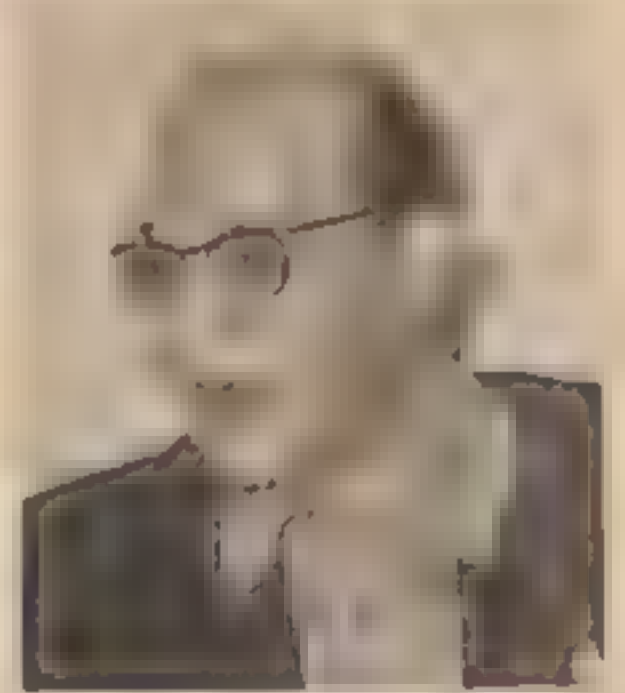
ثم هناك قصة اخرى تلى « راس ليلاه » في الشهرة وتعرف باسم « لاي هاروبا » ومشتاها ادخال
السور على الالهة وعلى الرغم من انها قصة دينية غير انها ليست على السور والمفرح اكثر من
الكبت والتحفط ..

وتبدأ الرقصات بان تقوم فتيات يرتدين ملابس زاهية بقيادة كاهنات ينمن اقدم دناته بتقديم
الفاكهة والزهور .. وعند الانتهاء من الاجراءات الاولية ينضم الرجال لاختيار وفاقهم ثم يبدأ
امهر الراقصين في القيام برقصه « خامباو ليوبى » وهي قصة حب بين صبي شجاع وقمر فقرا
ويتم اميره ..

ان فرقة « تريمين كالاجام » تمثل كما قالت المصممات السوفيتية والهندي
وغيرها مدرسة في حد ذاتها في المحافظة على ثقافة الهند القديمة

« فسد الله رقص »

أَغْنِيَةً
أَرْشَحُهَا
لِلْأَمِّ كُلِّ شَيْءٍ



عبد الوهاب . . الجمهور ————
بنظر الحياه الدينية . .

ام کلثوم..هل لفتى لاعدى فدى ؟

أمنية لكل شاعر عربي
لوحة في بيت الحاج محمد

فيما اطلالة على المجد العربي
الناصب في الاندلس ، وحنين الى
عهد قرطبة وقرنائة
و الى العبيدة حفا لعوى صغير ،
كان اول من نسب اليه ، ونسبه
اليه ، استاذنا الدكتور -
حسين .

الخطاب في القصة السخنة
أدلية الأصل ، أي للحوث ،
كان الصواب أن يقول الشاعر
« استقيها » لا « أسقيها »

ولو صنعنا اللمة في البيت ،
لا تكسر الورق

على أنها تستطيع أن تقبل عشرة
هذا البيت ، باستبدال كلمتي
« فاستسقينها أنت » بكلمتي
« فاحبس القلب » ، مثلا

مهمانسا یکن من امر ء فان
صدیقنا انور احمد ء وهو راویة
على محمود طه ء جاهد هو الآخر
فی قلبی ذواوین صاحبه ء لعله
یجد فیها ما یرضه علی ام کفونم

بقلم :
صالح جودت

هفت بی ، ویداعاً فی یدی
تدفع السکاسی باغراء وصحب
ای فیشار شـحـی غرد
خلقه ینطق من اسرار قلبی
قلت طفل من قدیم الابد
یمزج الالهیان من خمر وهب
ملک کاسی فی یدیہ لہبیه
فاسـمـلـنـہـا انت یا اقدسـیہ
عذہ فصیدۃ عالیۃ حلوة ...

المالية ... الجنة ... الظهيرة
حيثما كنت وأياميات القيام
استبدل « كأس الطلح » بـ
« كأس امي » ... و « حمير
الرضاب » بـ « شهد الرضاب »
... لأن أم كلثوم لا تشرب الخمر،
ولا تضي لها

وقد تكون في أكثر قصائد علي محمود طه رائحة الكافور . ولكنها تطلق أن تعمل بها ما فعلت برعايات الحبيب .

أقترع عليها أن تعسى لعسى
محمود طه قصيدته التي يتحمل
بها في حزنه أسبابه ...
ومها :

لا تقولي أي صوت ملهم
ناد روحنسا فجئنا والقينا
بعت المشبوب فيه من دمي
روح ماضي بالهوى بهفو النسا
أحب روحي ، فربها من فمي
إن شريتا أو طريتا ، فاعطينا ؟
أه ، هاتينا من الحسن جنبه
واسبقينها أنت يا ابدليس

ما أجمل أن تمر على الشاعر
السنوات الطوال تحت التراب ،
والناس تتحدث عنه في الدنيا
حديثا كله عطر ، وكان الشاعر
حي لا يموت .

بدأ الحديث من قاهر الاطلال،
ابراهيم ناضي
وكانت ام كلثوم حاضرة ...
ثم انتقل الحديث الى قاهر
الحيدول ، علي محمود طه ،
فعلت لام كلثوم :

ما دمت عند حبيب لياقي ،
فلبيث تصيبي سوام روحه ، على
محمود طه .

وفالت المواطبة الاولى :
- انا مستعدة ... ابعثوا لى
فى دواوينه عن قصص سيده تصلح
للغناء ، وانا اغنيها .

وَأَكْثَرُ شِعْرِ عَلَى مَحْمُود طه
صالح للفناء .
ولكن .. ليس كل ما يصلح
للماء ، يناسب أم كلثوم
أم كلثوم ... تحب الكلمة

جلال فنّاد



لا أطلق أبداً الفنان الذي يستمر في حديث له في الإذاعة أو الصحافة ليهاجم زميلاً له أو زمينه. هذا الفنان، في رأيي، مفرور ولا يساوي الصفر.

ما من حديث قرأه لمطرب أو مطربة أو غازف بيانو أو ملحن، إلا ووجدت فيه هجوماً شديداً على زملائه الآخرين. كل واحد يصطد في نفسه أنه الأصل... والباقى أدياء. يتحنا بأدائه السخيفة التي نحن في غنى عنها.

وربما كان هذا الفنان الذي يتحدث هو المسمى... والذين يتحدث عنهم هم الأصل... ولكن ماذا تقول في هذه الحالة، وهذا الماء المتلوث في الأوساط الموسيقية والفنانية بصفة خاصة.

والإنهم بالجهل وعدم الدراسة هو أقرب إليهم على السنة هؤلاء الفنانين... ولو أنني أسف أن أطلق عليهم اسم لسانين، فكل من عرف كلمة أعتقد في نفسه أنه عالم العلماء وتوهم أن له الحق في إبداء رأيه في كل الناس.

أسوق هنا الحديث بمناسبة الموضة الشائعة في هذه الأيام بين بعض الموسيقيين... وهي مهاجمة نقاد الموسيقى... ولست هنا أداخ من النقد... ففي كل بلاد العالم، ليس هناك همار بين النقاد والفنانين، رغم الصداقة والمحبة الزائلة بين الاثنين بصفة مستمرة.

والنقد يستطيع أن يدافع عن نفسه بسهولة إذا ما وجه إليه هجوم من أي إنسان... إنه قادر على مواجهة أي فنان إذا اتهم الأمر... ولكن الفنان دائماً يهرب من المواجهة.

سبق أن هاجم موسيقار كبير نقاد الموسيقى... وكذلك تحاول عازفة بيانو أن تهاجم النقاد في كل مكان، ولكنهما اتبعا سياسة مسك العصا من وسطها... ولم يحدد أي منهما اسم ثالث واحد من الذين يهاجمونهم... إبقاء على الصداقة والتودد.

وكنيت احترام هؤلاء الفنانين لوانهم... مثلاً... فإدونا برايم في كلفة... وسيسمح حلول لمشاكلنا الموسيقية... أو فترحتوا بعض المشاريع لنستفيد بها... أو عبروا عن آرائهم في كيفية النهوض بموسيقانا.

في هذه الحالة نستطيع أن نقول أن هؤلاء الفنانين يدركون بحق رسالة الفنان الحقيقية في مجتمعاتنا.

إن الهدم سهل... أما البناء فهو صعب... وما أسهل أن يشتم كل واحد الآخر... أما أن يتعاون كل واحد مع الآخر لخدم لوطي صلاً جيداً فهو أمر صعب... وصعب جداً.

هذا المرور... وهذه السردية المطلقة... متفشية بشكل مخيف في الأوساط الرسمية... من الصعب أن تجد فيه فناً يفسر ويمجد في ذم له... من الصعب أن تجد بين العاملين فيه وحدة وروحاً طيبة من أجل هدف واضح... كلهم ممرولون من بعضهم... لا يجتمعون أبداً من أجل التعاون لعمل شيء مفيد... ويندر أن تجد الفنان الذي يشكر في أصالة زميل آخر.

لقد سبق أن تحدثت عن هذه الحالة السيئة المنتشرة في الأوساط الموسيقية أكثر من مرة... وكمن معارك زائلة ومطلقة قامت في الصحف والمجلات تحت شعار الفن والأغنية والتطور والمالية والمعلية والشعبية... والنتيجة لا شيء فالتأ... وأما مهارتات ولطاعات وسطحية وتعمد على القيم الهادفة للمجتمع الاشتراكي.

وكم أتمنى أن يبعد الفنان عن الكلام المستهلك... والفردية المطلقة... وكما أتمنى أن يبتعد عن أدائه ليتفرغ للفن ويعطي هذا الشعب أعمالاً فنية رائعة جميلة.

من الكعبة وقبر الرسول عليه الصلاة والسلام إلا بصوت متهدج، وفي حبه الدموع.

دخلت عليه حقه مودته، فوجدته في فراش المرض، يشكو من روماتيزم في لوائه.

ولكن المرض لا يحصل

الحاج محمد وبين فنه أبداً، لقد كان واقفاً نصف وقفاً، وقد شد عضفه بيامة من البلاستيك

لضعيف الأم فقرات ظهره، بينما السود إلى حاشيه، والأوراق

والنوت الموسيقية متناثرة حوله في مقدمه في فوضى فبة محببه.

لا احك في أنا صنع قريباً من اداعتنا أتياء صوفية رائعة

من فنان مصر الأكبر، الحاج محمد.

وعلى ذكر الإذاعة...

بشمال أن صديقي

عبد الحميد الحديدي، رئيس مجلس إدارة الإذاعة، سيدرد

من الإحالة إلى الماضي في نهاية هذا العام.

إذا صح هذا البيا، لعل لي أن أقول أن خسر ما أحسن به

الحديدي حياته الإذاعية، فهو مشاهير موجبة البرنامج

الموسيقى في أمريكا مثل هذا البرنامج.

هنا محطة خاصة، بدم الموسيقى الهادئة الحساسة طوال

ساعات اليوم الأربع والعشرين، بمر كمة واحدة.

وعلى صوب هذه المحطة، بعد الإصايب، ويستريح المنتمون

وبنام الرضى، ويكتب الكتاب، ويكر المكون، ويتضاعف الإنتاج

في كثير من المكاتب والمعامل.

وهي صوب البرنامج الموسيقي المصري... أحاول

كل يوم أن أجرب هذه التجربة بنفسى، وأجدنى أكتب بشاء

أقل، وبأصايب أهدا كل ما أتمناه على المشرفين على

هذا البرنامج، أمراً.

● أن يحاولوا الحصول على مزيد من الأسطوانات الحديثة.

● وأن يراهموا إلا يفسحوا على البرنامج موسيقى كلاسيكية، إلا

عندما تكون على البرنامج الأورنى موسيقى حليفه يستطيع أن يفسح

النهار من لا يدورون الموسيقى الكلاسيكية، وهم كثرة المسحمن... ومنهم أنا.

وأسمه أخرى... أسمى من أم كنثوم... بعد أن منى لملى محمود حه.

لقد جمعت قلوب الأمة العربية حولها، فليتها تستطيع أن تجمع شعراء الأمة العربية حولها

فتمني نصيدة لشاعر من كل دولة عربية.

فيما هذا ما عنت من شمس مديم، مثل أولد معنى الدمع

... لا اطل أبداً من شمساً لأحد من الشعراء المعاصرين في مصر،

اللمم إلا نصيدة الشك، للامر عبد الله العيصل آل سعود.

وهناك نماذج غنائية رائعة لكثير من شعراء المغرب

المعاصرين، كالرحوم أبي العاسم الشاذلي، من تونس، والدكتور

عبد النعم الرفاعي، وزير خارجية الأردن، ومحمد أحمد محبوب

رئيس وزراء السودان، وحافظ جميل، من العراق، وأمين

نحلة من لبنان... وغيرهم... هذه أمية لكل شاعر عربي

ولكل دولة عربية.

والحديث عن أم كنثوم، بجرنا دائماً إلى الحديث عن عبد الوهاب،

أو على الأصح، من الحاج محمد عبد الوهاب.

وقد أصيقت إلى عدد اللوحات الرائعة الموجودة في بيت

عبد الوهاب، لوحة جديدة أكثر رومة، لبنت الله الحرام،

مصنوعة من الميفساء، أهديت له أثناء أدائه للفريضة المقدسة

من أسابيع.

ويضع عبد الوهاب هذه اللوحة إلى جانب آخر صورة يتر بها ل

بيته، وهي صورة له في مطلع شبابه، وهو مع أمير الشعراء

أحمد شوقي، وتحت الصورة هذه العبارة: «سلموا لي على

محمد...» وهي آخر عبارة نطق بها أمير الشعراء وهو يلفظ

ألفاسه الأخيرة.

وأمام حائين اللوحتين في مدخل بيت عبد الوهاب، فوق البيا،

تحفة روحية وفنية رائعة، هي انموذج معطر للمسجد الأقصى

بالمقدس، مصنوع من الصدف.

وعبد الوهاب... أو الحاج محمد... كما يتأديه أصدقاؤه

في هذه الأيام... يعيش في نقوة روحه ماهرة منبسط أن عاد من الأرامى المقدسة... ولا يحدثك

مادل ثابت : بدأ حياته الفنية في
أسبوط .. الصورة الأخرى
لأحمدى لوحيه ..



وانتصر واقع أسبوط .. على سوق القاهرة !

وشجعه النشاط المحلى على
الاسهام من مكانه هناك في أوجه
النشاط المركزى ، فاشترك في
معرض حربي المهرالمالى للفرية
الفنية عام ١٩٦٦ ، وحصل على
الجائزة الثالثة في تصميم شعار
منظمة الوحدة الافريقية عام ١٩٦٦
وجائزة أولى في تصميم طابع
بريد بمناسبة الذكرى للسابعة
للعيد الوطنى لدولة الكويت .

التمسك بأسبوط !

وخلال إحدى زياراته لأسبوط،
تصادف أن وصلت موافقة نقل
الفنان من أبو بيج الى الجيزة ..
ثمرة كفاحه القديم للهروب من
أسبوط .. وبينهم الثقة ولحق
الفنان تنفيذ النقل وأصر على
البقاء في أسبوط .. وقد اختفت
من عينيه ظلال القلق والرمب ،
وحلت محلها أفسسواء الأمل في
شغل ثمانى لمناطقته .

وخلال هذه السنوات تطوّر
المستوى الفنى لانتاج الفنان
مادل ثابت ، واستقطب النشاط
الثقافى بأسبوط وجوها جديدة .
وبعد سنوات يمكن للفنان الشاب
أن يعود الى القاهرة غازيا بفنه
ومستوى إنتاجه ، وليس مزاحما
بالمناكب بحثا عن الفرصة
التواضعة . وقد تصاعد حجم
النشاط الثقافى بأسبوط ، وقد
يستطيع الفنان الشاب أن ينهى
عمله كمدرس للتربية الفنية ،
بعبث يستوعب قصر الثقافة
بأسبوط نشاطه دون أن يضطرا إلى
مغادرة أسبوط ، الى اليوم الذى
تستطيع فيه أسبوط تصدير فنائها
الى القاهرة .. فبدأ تعترسه
القاهرة ، وتكامل به حركتها
الفنية المعاصرة



تريكاوريا بعريضة اسماء واحمر
من سموى ما أراح له أسرار
العمل في الصحافة القاهرية ، رغم
تراحم المناكب للكفاءات الواردة من
جميع المحافظات .

كما اشترك في العديد من المعارض
الجماعية بإنتاجه الفنى ..
وانتهت سنوات الدراسة ،
واسم عليه أن يعود الى أسبوط
محمدا وراه أعراف انبساط
الثقافى في العاصمة ، بعد أن تم
تعيينه مدرسا للتربية الفنية في
أحدى مدن محافظة أسبوط .
ومدما حضر ليقابلني قبل سفره
لمحت في عينيه ظلال الرعب من
المقبرة الثقافية التى يسمى اليها
رغم أمه ، كما لمحت بين هذه
الغلال طريق التمرد على هذا
القدر ، والتصميم الأكيدة على
صراره .

وما أن وصل فناننا الشاب الى
أبو بيج حتى بدأ صراعه المستهيت
من أجل العودة الى القاهرة ..
أو على الأقل الجيزة . وفى نفس
الوقت وصل أحمد كامل محافظا
لأسبوط .. وبدأت روائع النشاط
الثقافى تنبثق من المحافظة الراكدة
رغم وجود الجامعة بها .. وتنوعت
المشروعات الفنية ، مجلة الصوت
الجماعى « مسرح غرائس أسبوط » ،
معارض فنية ، مهرجانات فنية ..
وفرق الشاب الفنان فى دوامة
هذا النشاط وعمل وانتج فى جميع
مظاهره ، اشرف فنيا على مجلة
« صوت الجماهير » ، وأسبهم
فى إنتاج مسرح غرائس أسبوط ،
واشترك فى المسابقات ، بسمل

النظر في حجم هذه القضية ،
ومزيد من التأمل لابعادها ، حتى
يعزز الحد الأدنى من حبها في
السليم وما تستلزمه من جهود
وأوجه انفاق في الميزانية

فنان من أسبوط

والا كانت الطفرة الاخيرة في
هذا المجال ، مع كل ما ينظرها
من جهد خلال السنوات القادمة ،
قد استطاعت أن تجلب عددا من
العناصر الشابة المخلصة الى عمل
الخدمة الثقافية في الاقاليم . ففى
قد نجحت في كثير من الأحيان في
اكتشاف وبلورة عناصر فنية
وثقافية من الاقاليم نفسها ، عناصر
ماكان لها أن تنشط وتنتج وتقيم
في المحافظات لولا وجود بؤامر
الخدمة الثقافية هذه .

فغير هذه البيئة المواتية ماكان
لهذه العناصر أن تظهر وأن تنتج
وأن تتطور ، وكان امامها على الأكثر
محاولة خوض تجربة الأسبوط
الى العاصمة للبحث عن فرصة
التصير وسط زحام التنافس
والكماليات والمراة الحاد على
سجلات التصير .

وفى أسبوط ، شاهدت نموذجا
حيا على ما القول ، في شخص
الفنان مادل ثابت الذى اقام منذ
شهر مع زميل له هو الفنان سعد
زفلول معرضا لانتاجهما الفنى بقصر
الثقافة بأسبوط .

ذلك المعرض الذى زار المراكز
اسمة لمحافظة أسبوط بالتعاون
مع قسم الثقافة وامانة الشباب
بأسبوط . والذي بدأ جولته فاشلة
في مدن الصعيد فى اسوان وقنا
وسوهاج ، لينتقل بعد ذلك الى
محافظات الوجه البحرى .. واخيرا
القاهرة ..
وقد عمل الفنان مادل ثابت رساما

إذا فان للويب الفوارق بين
الطبقات طبعا دائما فحينه بولسا
الاشتراكى .. فهناك فوارق اخرى
لا تحصل بالطبقات وبمستاج الى
للويب نائب متصل .

اعنى بذلك للويب الفوارق بين
العاصمة وبعض المدن الكبرى من
بأحية ، وبين باقى أنحاء الجمهورية
على امتداداتها الى الجهات
الاربعة .

وعملية اللويب المطلوبة تسحب
على كافة مظاهر الحياة ، وان كان
حديث خلال السنوات قد انصب
على اللويب الفوارق الثقافية .
وخلال السنوات الخمس الاخيرة
التي كان موضوع الخدمات
الثقافية في الاقاليم ، واعادة توزيع
هذه الثروة توزيعا عادلا بين
المواسم والاقاليم ، هو موضوع
حديث ومتنامى ومضى من بعض
الاحيان .. أمول حلال هذه
السنوات الخمس ، صادفت العديد
من العقبات والتصرفات التى تؤثر
على امكانيات هذا العمل ..

ورغم التطورات الجذرية المضمخة
التي أصابت هذا العمل خلال
السنتين الأخيرتين باتشياء ادارة
الثقافة الجماهيرية ، وانطلاق
الشباب الخلف الوامى المنضم الى
عواصم المحافظات يتولى مسئولية
العمل الثقافى في الاقاليم ، رغم
كل هذا ، فما زالت الجهود المبذولة
في هذا السبيل ، قطرة في بحر
من التخلف والاحمال في مجال
الخدمة الثقافية .. لقد استطعنا
عظية بعض جوانب الشكل في
هذه المسألة ، وما زال جسيما
العمل يحتاج الى الكثير من تكاتف
الثقافى وحماهم للاسهام في
القضاء على مظاهر التخلف في
مجال الخدمات الثقافية في الاقاليم
.. ويحتاج في نفس الوقت من
الأجهزة الثقافية المركزية الى اعادة



بينت صباح تنافس أمها على الشهرة!

تحقيق: عبد النور خليل

بدأت هويدا تسخذ لنفسها طريقاً مستقلاً إلى حد ما ، وكانت كل الظروف المصطفة بها ، كانت لمصلحة مشهورة تهيم لها أسلاف الشهرة ، ويبدو أن صباح قد أحسنت أن هويدا توشك أن تنقاد للحياة الصالحة التي تيسر لها في مجمع بيروت فصحبته معها إلى لندن ..

كانت صباح تسافر إلى لندن في رحلة علاجية ، كان أطباء بيروت قد أشاروا عليها بدخول مستشفى « لندن كلينك » لأجراء عملية جراحية ، وقررت صباح أن تأخذ معها هويدا ، لكن لهاها بأحدى المدارس الإنجليزية وبهذا تضمن أن تبعها من مجتمع بيروت الغني ، وهو مجتمع يروج بالصخب ، ونملا عادت صباح إلى بيروت بدون هويدا ..

تركتها للمبلة في إحدى المدارس الإنجليزية .. وكانت تزورها بكثرة في لندن ..

إن أبناء بيروت تقول أن هويدا قد حاولت الانتحار لأنها تريد أن تعود إلى لندن .. تريد العودة إلى مدرستها ، ولكن صباح تريد لها البقاء في بيروت وترغب لها الطهور في قبلم غشرك هي في منزله .. بل لقد تردد أن آل الرجباني قد سمعوا صوت هويدا وأصيحهم كطسيرة حديدية ، وأنهم فعلاً قد بدأوا للبحث الحية تؤذيها هويدا كطرية .. ومن بعدهم .. تردد أن حسن يوسف ، قد بدأ مع صباح على الشهرة في لندن بسعة ، بعد أن انتهى من النجاح قبله الذي شاركه انتاحه سعد حسني ، ويتشارك أيضاً في منزله .. وأن صباح قد وافقت على أن تظهر معها هويدا كممثلة في الميستم الذي ستمثله من انتاح حسن .. لما هي صبرات هذا الحلال ابن بين صباح وابنتها !!

في أصدادي أن هويدا تعاني من أحاسيس بالكراهية للوسط الفني .. فعلى وهي في سنوات عمرها الأولى ، كان المرحوم أنور منسي لا يتركها وحدها أبداً .. كان دائماً يصطحبها معه في زياراته للفنانين أو تعرياته الموسيقيّة وأحياناً كان يصطحبها في العفلات التي يشترك فيها بالعرف على الكمان .. وعندما انتقلت لتعلم بصفة نهائية مع أمها ، تكررت حياتها في الوسط الفني ، وكانت فرصة سفرها إلى لندن ، ودراستها في مدارسها فرصة لأن تنفصل عن الجسو الفني الذي يحيط بها وهي تعيش مع أمها .. وربما كان هذا هو السبب الأول في أن تنكر في الإقدام على الانتحار عندما مانع أمها في عودتها إلى لندن .. وحقيقة المسألة بين هويدا - كفاة مدالة - وأمها الحظية صباح - كام تتعلق بأبنتها أكثر من اللزم - ربما كانت عاملاً مساعداً على أن يقع هذا الشرع في الانتحار ..

بحرف الحياة التي تليها صباح كفاية وكطرية ، العنة الصغيرة أنة أخيه ، وكان يحاف أن تنشأ بشاة غير دينية أو غير محافظة ، وفي هذه الفترة ، تزوجت صباح من أحمد لراج ، وربما كان هذا هو السبب الذي جعل عبد الفتاح منسي ، يترك هويدا في رعاية صباح ..

وتمت كل الظروف ، كانت صباح تبتدي تعلقاً كبيراً بابنتها ، خاصة وقد حرمت تقريباً من ابنتها الأول صباح الذي كانت قد أبيتته من زوجها الأول ، وكان يعيش مع والده في بيروت بصفة دائمة ، بينما هي تعيش في القاهرة ..

وعندما غادرت صباح القاهرة ، ولي نيتها أن تعيش في بيروت بشكل دائم ، كانت هويدا معها بالطبع .. بل كانت محور اهتمام صباح الدائم ، خاصة وقعاقت بلا زواج بعد أن ظلمت من أحمد فراج .. في مجمع بيروت ،

مداه .. فقد كانت هويدا منذ طفولتها لاصقة بأبها صباح ، إلى أن تم الطلاق بين صباح والمرحوم أنور منسي ، فأمر نور منسي بحفظ هويدا ونوم على ربتها .. وكان أحمد هويدا على صباح في تلك الفترة ، ليس يستمر أكثر من أربع سنوات ، سناً في بعض حزن دائم ، لمسطح صباح أن تحسن معها .. وبعد أن أنور منسي - مازف الكمان المشهور - في حادثه الجواد الذي جمع به والقاه على الصخور في منطقة الإحرام ، وأصيب بإرتجاج في المخ كان هو السبب في وفاته .. عندما توفي أنور منسي ، حرمت صباح على أن تسم إليها ابنتها هويدا ..

وقامت بينها وبين أسرة أنور منسي ، ومنهم عبد الفتاح منسي مازف القانون منازعات على قسم هويدا وصلت إلى القضاء .. وكان عبد الفتاح منسي وهو معروف بتدبته الشديد بحفاف من أن

كبرت هويدا .. أنمستعالمها السادس عشر ، ويبدو أن أحساسها بهذه السن التي تبدأ عندها الغناء الفكري مستقبليها وكيانها قد خلق نوعاً من الخلاف الحاد بينها وبين أمها .. صباح .. وقد كانت نتيجة هذا الخلاف أن أقدمت هويدا منذ أيام على تناول عدد من الحبوب المنومة بقصد الانتحار ، ولكنها أنقذت ..

فقط الدموع مبيس صباح .. وامطرت بدمعها .. وعلمها ردها أن يعلق أن هذا الذي حدث يمكن أن يقع مراتها هويدا .. كدت برقص تياماً ن يصفي أن هويدا يمكن أن تشهر ، حتى ولو كان الخلاف بينهما قد بلغ



میسویدا . .
نمیسور منیر فرید





● بدأت «الكواكب» في الأسبوع الماضي نشر النص الكامل للحوار الذي دار بين الدكتور ثروت عكاشة والسينمائيين منذ أسبوعين - في مسرح الزمالك لتتغير خطة العمل في السينما - . وفي هذا العدد تنشر «الكواكب» الجزء الثاني من هذا الحوار الذي انتهى إلى ضرورة تقصير خطوط الجهاز الحكومي في مجال السينما وتكوين مجموعة من لجان السينمائيين لدراسة الموضوع انطلاقاً من أن مشكلة السينما لا يمكن أن تحلها وزارة الثقافة منفردة بل إن حل المشكلة - أساساً - يبدأ من السينمائيين أنفسهم .

الدكتور ثروت عكاشة .. بين .. عبد الرزاق حسن ،
ونجيب محفوظ .. أثناء مؤتمر السينمائيين الأخير ...

لقاء بين ثروت عكاشة ..

لكن أعلام القطاع العام تتكلم أكثر من أعلام القطاع الخاص بنسبة ٢٥٪ ونحتاج إلى ٦٤ فيسماً لكن نعطى المصاريفه لأنه لدينا ٨ بلائوهات ، الفيلم الجيد لابد أن يدر أرباحاً ، المرفوض أن الفيلم الذي يتكلم كثيراً لازم يعطى مصاريفه ، والان لا يوجد صراع بين المنتجين وكنا من قبل ننتج أربع للحصول على الحوائز ليس للقيمة المادية لكن لأن الفيلم الذي يحصل على جائزة يستطع أن يمتلئ في السوق ، فستطيع بمساعدات - ولا أموال تسهلات - أن تسج ، كانت الاستوديوهات تعطينا بمديونية وتستردوها بشكل سهل ، وهناك عمل كبير من ناحية الفيلم العام وإذا لم يوجد فلا نستطيع أن نصدر فأكبر مشاكلنا هي الفيلم العام ، ومن الضروري تكوين لجنة إنتاج مشتركة مع المسئولين في المؤسسة ونستطيع أن نتعاون كمستشارين مع المؤسسة ونضع خبرتنا معهم وسنكون نحن جهداً .

سامي المعداوي : أصر من رأى الشباب الذي دخل السينما لمحن نعتبر أن جهود القطاع العام في الإنتاج السينمائي أساسية لأنها مرتبطة بالنظام الاشتراكي ، ويمكن بواسطة عديدة دفع القطاع الخاص إلى الاسهام في الخطة وإلى أدم الانتسراحات التالية :

١ - إعادة تنظيم شركة الإنتاج وإنشاء هيكل تنظيمي سليم وتحديد اختصاصات لجميع العاملين في جميع المواقع وعملية الحوافز أساسية جداً واللجنة العامة تضع مياراً واحداً للعمل ولابد أن توجد لوائح متخصصة تتفق مع ظروف القطاع لأن طبيعة العمل في الفيلم تستخدم عدم التقييد بمواعيد مما يعتم صرف آخر من الوقت الزائدة ، وإذا لم يصرف العامل الأجر فسوف يتكاسل .

٢ - الاستوديوهات ومجهزاتها من الأمور الأساسية جداً وكذلك العامل وقطع الميار والفيلم العام .

٣ - رسم دعم السينما موجود ولا يخصص للفرش الذي أشته من أجله ليحب أن يوجه لرفع مستوى الإنتاج في شركة الإنتاج ، فالسينما في دولة اشتراكية جهاز جماهيري يخاطب الجماهير ولابد أن يعود الرسم إلى الفرش المحدد له .

٤ - المركز القومي للأفلام التسجيلية

اكتفانا الإعباء وتعطى لنا الحرية مع تشكيل لجنة تقرر تنفيذ الفيلم بطريقة معينة .
د . عبد الرزاق حسن : هل أحسوا المسجون والعاملون مستعدون لتولي العمل السينمائي بأهمه وتقصوا أسباب انعسوج من مصاريفه وسنحوا كما تسامروا على أن توحيد شركة التوزيع أو الست أو المؤسسة التي تعطى مكانة للعمل الجيد والربح أو الصدارة يتحصلها المنتج وبذلك تتحول المسألة إلى القطاع الخاص ينتج ما يشاء من الأفلام ، هل مستعملون لتولي هذه المهمة .
عديده يسرى : أنا مستعدة كل الاستعداد أن أسج ونريد التخلص من الروتين الموجود في شركة التوزيع ففقدت تعافدت في الكويت على توزيع ٢٠ فيلم ولكن ظنوا أن تكون الأفلام من طريق المؤسسة ، إذا لا أسوق أنا الاسم لصرى ، ما وأؤسسة هدما نسوق الاسم . أريد صمد من اسورج من أن أوم هذا العمل .

يوسف صلاح الدين : السمر لنحارج مكمور وسريع جدا وسنأسر ترك لا نرى هذا . بخصوص عملية التوزيع هناك عدد لا يسرى أي فيلم من الأفلام المرساة إلا من طريق المؤسسة ودت من أجل تمديد سمر الفيلم ومن أجل مع التهريب ، ووصلنا إلى تحديد سمر مشترك في الكويت .

ونجيب محفوظ : السينما صناعة وثقافة ، وصناعيا فإن الصوت والعمل على مستوى رديه . وكل سنة نضع اجتماعات ولا نحل المشكلة لذلك من الضروري وضع حل في فترة معينة لإصلاح الفيلم فهذا يسبب كارثة اقتصادية لأن الأفلام تعاد من البلاد العربية بسبب سوء الصوت والحامل لا تعمل أي فيلم ملون ، في حين أن لبنان تنتج عشرة أفلام ملونة ، من الناحية الأدبية هناك قصص مصرية تمالج مشاكلنا أما الحقيقة فإن كتابة السيناريو مشكلة رئيسية في صناعة السينما ، وكتاب السيناريو العدد ضعفاء فاما أن نحصي أناساً من الخارج أو فرسل نحن بضمهم للخارج لكتاب السيناريو خسر ومن الناحية التجارية استطعنا أن نصل إلى نجاح لكن بتقينا إنشاء شركة توزيع مصرية لبنانية في لبنان لأن الأفلام تهرب إلى الخارج وتضيع علينا مبالغ طائلة .

ومن فاحية الإنتاج : يستغرق إنتاج الفيلم خمسة أو ستة أسابيع حاولنا ضغط المصاريف

عديده يسرى : طالما وجدت الوظائف والربيات في مؤسسة السينما فلا يمكن أن تكسب لابد من وجود الإصلاح لإدارة الصناعة في القطاع الخاص ينتج الفرد حصة أفلام في السنة ونستطيع بمقد محدود من الموظفين الأكفاء وكنا نعيش في مستوى أحسن ونوزع الهدايا بعد كانت التكاليف أقل بكثير من التكاليف في القطاع العام والسبب الأول للخسارة هو الإعباء المروضة على الأفلام من حصة الإنتاج . وإذا بعدنا من الروايات والمعقود والناس الذين أخذوا حرائير فبعضها غير صالح ومن أجل التوفير أحسر ٤٠ ألف جنيه لاني دفعت ٥ أو ٦ آلاف جنيه منون فلسي الماضي والروايات المزمين بها ولتخر حصة آلاف واحضر رواية جديدة وأدفع لها لمن جديد ، لا أريد معالجة المريض أريد شيئاً جديداً وقد حدثت أنني قرأت أربع أو خمس روايات ولم أقل إنتاجها وعند إنتاجها كم تنتج هذه الأفلام . هناك روايات جيدة غير واردة في الحطة وأريد تقديمها وأنحمل مسئوليتها ، ولا ضرورة للالتزام بـ ٤٠ ألف جنيه إذ يمكن أن يتكلف الفيلم ٨٠ ألف جنيه ويصبح مشرفاً لنا ، وكل فيلم أن لم تكن ميزانيته أقل من ٤٠ ألفاً يركن فلماذا يحدث هذا ؟

د . ثروت : ١ - الصالة الزائدة موحودة وبمضما مؤهل ومضما غير مؤهل وهذا محسوب على تكاليف الإنتاج ونحن ندفع ١١ ألف جنيه أجور والتخلص من الصالة أمر واجب في حدود ظروف البلاد . ولا يمكن تسريعها الآن ولا يمكن تغييرها فانا عاجز حالياً من هذا .

٢ - الميرابن دفع مليون جنيه وهناك محاولة لتحميلها وتم تحميل ٨٨ ألف جنيه من هذه الميرابن واستخدمت في الإنتاج . ونحاول أن نختار أحسن القصص التي دعمت ميرابينا ووافقنا على هذا تحت ظروف معينة ويمكن تحقيق الفكرة في ظروف أخرى . والان أريد أن أسأل : هل أنتم على استعداد لتحميل مسئولية الإنتاج كاملة حتى لا تكلف الفيلم ٧٠ ألف جنيه على أن نتحملوا مسئولية الربح والخسارة .

عديده يسرى : نعم . انحمل هذا وقد انتعت أرض الاحلام ، سكوب بالالوان وهو يساع في عدة دول . وهذا من إنتاج القطاع الخاص ونرحب بأن توضع على

- هل السينمائيون على استعداد لتولي العمل السينمائي بأجمعه ؟ د عبد الرازق حسن
- أنا مستعدة لكل الاستعداد لتولي عملية الإنتاج مديحة يسرى
- نحن نعاني من مشاكل السيناريو والجيد والصوت والقيام الحزام رمسيس نجيب
- هذا هو رأي الشباب في السينما المصرية سامي المعداوي
- المنتجون على استعداد كامل لتحمل المسئولية حلمي رفلة
- يجب أن نحمل القطاع الخاص مسئولياته ثم نحاسبه بعد ذلك عاطف سالم

والسينمائيين

القسم الثاني والأخير من المناقشات التي دارت في الجلسة

للصناعة لا زلنا نعمل بأدوات من عشرين سنة وأي تعديلات في العمل السينمائية يساعد المخرج ونحن لم نجد المدات ولم نحفر معدات جديدة فمن متأخرون صنانيا حتى من بيروت في الصوت
تدعيم القطاع الخاص حاليا وأدبنا وثقنا ونسلك ضمانات للموزع لا يأخذ الفيلم إذا لم توافق عليه الرقابة ، لا بد من وجود حق للسيارست فهو حالي وهذا مهم جدا ويرمى موجود حاليا

على الزرقاني: اليوم يقع على السيناريست لكن عملية السيناريست تبدأ بعد اختيار القصة وقد درجنا على الاستفادة من الأعمال القصصية الكبيرة في حين أن المشكلة الأساسية من مشكلة القصة السينمائية ، يجب أن توجد فئة لتقديم القصة السينمائية من واقع الحياة ، فنحن نكتب في الكافيتريا وفي العجرات المكيفة لا أحد يذهب إلى المصانع والحدود وشوارع القرع لا أحد يكلف نفسه بذلك ، العمل هو أن الشباب الحريجين يطلقوا وبوزعوا في الواقع وبأنوا نقصن أفكار لم تكون مجموعة للسيارست ، للسينمائي بدأ ممدا لا بد من وجود فئة تقدم القصص وفئة تعمل أعداد للأعمال السينمائية لم السيناريست ومشكلة السيناريست هي مشكلة عالية لأنها حطيرة في أوروبا وأمريكا ولا يوجد في فرنسا أكثر من ثلاثة أو أربعة ، ويجب ألا يشترك المخرج في السيناريو ، الشباب الجديد يجب أن ينطلق ليحصل على القصص ثم يشرف عليهم أحد كتات السيناريو ذوي الخبرة الطويلة وسوف تظهر بينهم عناصر حسنة

مسعد فديم : (شركة الإنتاج) نحن نعمل منافسة الأفلام الأمريكية التي تقدم لنا أكثر من ٢٠٠ فيلم ويجب ألا نقل أكثر من ٣٠ فيلما أمريكيا لم نفتح مجسلا آخر للأفلام الأخرى ، الفيلم الأمريكي يسيطر على فكر الناس
د. ثروت : الخريطة السينمائية نضرت فامبينا مشاهد الفيلم السويدي والفرنسي ونسبة الأفلام الأمريكية قلت إلى الثلث مسعد فديم : يجب أن ننشر الأفلام التي نعرضها من دول عديدة بحيث لا نرصد عن ٢٠ فيلما من كل دولة

إلى العاملين وصناعة حصولهم على لقمة العيش لا بد من التزام الفنان في حدود مهنة ووزارة الثقافة لم تقصر في هذا ، الناحية الحسنية مهمة فما من الطريقة بسعيد ، فاصوت ليس مسألة آلة فقط وأنا أخرج تكوين لعمال مهنة لتصبح لمرص محدد ، مشكلة أسبعا منسلكه كبير ومثمرة والحسنة الحسنة تبدأ في الدراسات وتبدأ في البحث العلمي في الاستوديوهات وغيرها
حلمي رفلة : يستطيع المنتجون أن يتحملوا المسئولية وقد أنتج القطاع الخاص أفلام صلاح الدين ، وإسلام ، وبورسعيد ، والحالة الآلية أصبحت أسوأ مما كانت في عام ١٩٥٦ ومع هذا أمكن لنا تحقيق بعض النجاح د. ثروت : سوف نعمل لجان حكم أتم وديع صري : من الضروري وجود شخص تابع للإنتاج ويشرف على العمل ، وطريقة العمل في الصوت دائما ضميعة ممدا ، فدور العرض لا تقبل هذا الصوت الحواجز تشجع المبدعين ما ، ومن ناحية أخرى لا بد من فرض عقوبات على المنتج البني

عاطف سالم : القطاع العام يضمن بحصة أو مشرة أفلام وتشجيع القطاع الخاص للعمل وفرض جوائز عليه وإعطائه الحرية الكافية وإذا كان الإنتاج تافها لا تعطى له عمل في السنة التالية ، الاكتفاء بعمل أفلام محدودة في القطاع العام وتشجيع القطاع الخاص فقد كنا نعمل أفلاما ناجحة ، وهناك أخطاء من العمل فالصوت يضع من الفيلم ، وأنا لست مع توفيق صالح فالعنان لا يدفع ، تشجيع القطاع الخاص تشجيع كامل ولا أفيد أنه أعطيه حريات مع عدم إعطاء المنتج فلوس إذا أساء وقد استرعبنا نميا بهذا الكلام

محمود ذو الفقار : القطاع العام معذور لتقيود المالية الموجودة فلا حرية للمنتج في كرش ، و القطاع الخاص هناك حرية ، هناك مصاريف وحسابات للمؤسسة بسبب المبدء المالي للموظفين ، ويكتفى القطاع العام بحصة أو مشرة أفلام ممتازة وتشجيع القطاع الخاص فهو سوف يشغل ويكسب أكثر ويروض الخسارة توجد في الاستوديوهات ، معدات بافصة

نصب أن يكون جهاز خدمات ، فالأفلام التشغيلية لا تحقق ربحا ، هناك صعوبات مالية تواجه المركز ويجب أن تعدد له الوزارة أمانة صوبة

د. المطاع الحامى يستطيع أن يبادر ويمكن لشركة التوزيع أن تضع مقياس الجودة الفنية والمضمون الإنساني للفيلم ، فصل تقرير السلطة فلاند من ضمان المستوى الفني للفيلم والمضمون الإنساني ولا نطالب القطاع الخاص بالمضمون الإنساني إنما نطالبه بالحد الأدنى الذي لا يعادى الاشتراكية والقطاع الخاص قادر على تقديم مثل هذه الأفلام

٦ - الإنتاج العالي المشترك يحتاج إلى صيانة كاملة ويمكن إنشاء جهاز صغير للإنتاج المشترك وحرية الإنتاج المشترك في يوغوسلافيا وهي بلد اشتراكي فاحص جدا وكذلك في إيطاليا وهي بلد رأسمالي لدينا أن نبحث من كيفية دفع عمليات الإنتاج المشترك

٧ - مشكلة كتات السيناريو مشكلة حقيقية لكتات السيناريو هو العنوان ، والعناصر الفنية موحدة بين الشباب وعلميا تكوين فريق من كتات السيناريو محتمس في هذا ويشرف عليها أحد كتات السيناريو ذوي الخبرة وتوجه هذه المجموعة إلى البحث عن القصص السينمائية وتمايش مشاكل المجتمع وهذه المجموعة موجودة في الإنتاج ، وانسلكه بسبب إنتاج أفلام صعبة ١٠٠ ألف جنيه فاسيسما الإبداعية تعطل مع الواقع وخرجت عنه بسمات إيطالية والنسائية نحتاج إلى اكتشاف سمات السينما المصرية ونوجه جهودنا في هذه الناحية وتوفير الأجهزة والمعدات والآلات ، والمشكلة هي المنور على فنان السينما الحقيقي وهذا يأتي بفتح المجال أمام الشباب وأدعو إلى توسيع نطاق هذه الندوات

د. عبد الرازق : تشجيع العاملين موحود فقل الرزم من وجود منشور بالا يزيد الأجر الإضافي من ٢٥ ٪ للعاملين في الجهاز الإداري وحده فإن المرتبطين بالإنتاج بالإضافة إلى ال ٢٥ / يحصلون على مكافأة إنتاج وإذا كان هناك تأخير فيسبب المنتج الذي لا يعطى البيانات الكافية حسين حلمي المهندس : هل ننظر إلى إحتياجات الجماهير في السينما ، هل ننظر

ارغى الستارة الى



مهد اللطيف البنا .. غنى نفس الانية



منيرة الهدية .. سلطنة الطرب

بقلم: كمال النجسى

يا مغرقتين يا مغرقتين
يا احنا ..
ويتوقف المؤلف لحظة يتأمل
أثر كلماته في وجه المطرب المشهور
ثم يعود الى الالتقاء في حناصة
وارتياح ؟
دلوكت أنا بس اللي فوحت
لحد فسوق ولا حد نهت
يعرفني جيت والا روحت
ولا حد يفسد يلحننا
يا مسوطن يا مغرقتين
يا مغرقتين قسوى قسوى
يا احنا ..
مرة ثانية يتوقف المؤلف لينظر
في وجه المطرب المشهور الذي رضى
أن يجلس اليه ويستمع الى كلامه
لحد الارتياح ناديا في وجهه
طرب .. فسامع الاناء بنقطة
واطمئنان ؟
قلبي يطرب قسوى وغايه

وبعنا .. لا يياس .. يخرج من عند
سيدة المصرية .. الى مهودة مساء
بالتكلمات في شارع عماد الدين ..
وسأل عن .. سيد اللطيف ..
وبعد دوس شهر من عند اللطيف
وسم ليحلس في المقهى
سربوب ارسسب او يفسر
عدوه .. ويجمع محبوب ..
وجمع من .. سيمه ..
.. أغنية جديدة ..
اللطيف أسدى ..
ويلتفت عبد اللطيف أفندى
الينا الى مؤلف الاغاني ويتنطفئ
دلا ..
.. سمعنى كنه يا استاد ..
يتنحسج المؤلف ويبدأ الالتقاء
صوت يرتفع المصلا ..
ارغى الستارة اللي في ربحنا
لاحسن جيرانك فجرحنسا
يا فرحاتين يا مسوطن

كانت السلطنة مشغولة ..
لا وقت لديها لسماع كلمات الاغاني
الجديدة التي يتزاهم مؤلفوها على
بابها .. فاجابها كثريرة جينا ..
واسطواناتها كمال الاسواق
ومؤلفو الاغاني والمحنون على بابها
ليل نهار يطربون الاذن بالشمول
من يديها ..

خرج مؤلف اغنية .. ارغى
الستارة .. من عوامة عبيرة المهدية
وذهب الى عوامة الست بعبيرة
المصرية مطربة الياسوات والبكرات
والحمد والاعيان .. قال لها :
.. يا سيد بنة .. عسى كلام
حلوة .. نسمعه ان أم صفا حيا
.. قلب لب بنة
.. فيما بعد .. ان شاء الله ..
.. لب بنة مشغولة كسبت
مرة .. لا وقت لديها لسماع
كلمات حلوة أو كلمات مرة ..
أجابها كثريرة واسطواناتها في كل
مكان .. والحمد والاعيان مائلون في
حضرتها .. وافقون ومن اشارتها
أناء الليل وأطراف النهار .. كما
يعزل كبار الادباء ..
مؤلف .. الستارة .. الى في

●● يتناقصون في هذه الايام
على غناء كلمات والغان مينة ..
الطرب ينال المطربة .. والمطربة
تعلن الحرب على المطرب .. والاغنية
الواحدة السطيفة لنا وكلاما
يتقاتل عليها مطربان أو ثلاثة أو
مجموعة من المطربين والمطربين
يصنعون لتكوين فسرة غنائية
موسيقية كبيرة .. تعنى الافراح
والليال الملاح مثل فرقة حسب الله
لا جديد تحت الشمس .. منذ
خمسين عاما نشبت الحرب بين
ثلاثة من اعلام الطرب حول طفولة
.. ارغى الستارة اللي في ربحنا ..
.. فدخلت هذه الطفولة الناريخ
ووصلها النقاد الفنيون السابقون
بانها الطفولة رقم واحد ..

ذهب مؤلف الاغنية الى عبيرة
المهدية .. وقال لها على استعفاء :
يا ست منيرة .. عندي طفلة سوف
توزن بالذهب .. أرجو أن تتغنى
سماعها متى الآن .. فإذا لم يكن
في وقتك الثمين عتسح .. فاعطك
تسميتها فيما بعد ..
قالت سلطنة الطرب من بين
انها وشتتها .. فيما بعد ..

البوسطجي

بقلم: عبد الفتاح الفيشاوى

● البوسطجي معالجة سينمائية لفنوصة يحيى حقي (دعاء وطن) وقد استوحى خطوطها العامة من تجربة ذاتية، عاشها في ريف الصعيد .. أيام كان صاونا بالنيابة العامة .. وصور فيها الملل الذي يحتويه الموظف الواحد من الماهرة أو من اى مدينة الى قرية في الصعيد .. وقد يدفعه هذا الملل الى اى حواية غير مشروعة ، وانزلق البوسطجي الى لون من المصور يمتص به انعراغ الذي يحتويه .. ودبت من طريق التفحص .. ثمراء حطبات القرية الصادرة وابوادة .. وعثر على نفسه حب .. واشترك فيها على الرغم منه حتى انتهت الى مأساة ، وكان له نصيبه العادل في هذه النهاية الحزينة ..

وعلى الرغم من ان الاستيلاء يحيى حقي يحسن على بطله ، ويشقى عليه ، الا انه يلف منه موقفا اخلاقيا ، ويحكم عليه بطلب الصبر نالهم سسلوكه الثاني .. ويتركه كما كان تشيكوف يترك ابطاله يواجهون مصيرهم ..

● والاقصوة ضيقة الحدود، قليلة الشخصيات ، والصراع فيها محصور بين تصرف غير مشروع وانكاسه .. ومن هنا تأتي صعوبة تحويلها الى سيناريو .. ومع ذلك فقد بدل الكاتبان فيها البانما وصبرى موسى محدودا كبير التلحين خطوط القصة ، وابتداع لمرعات لها ، وحلق شخصيات جانبية لتوضيح وتعميق الاحداث ، والتركيز على شخصية البوسطجي كاصل لهذه التفرعات والانداعات على قدر الامكان محافظة على فكرة المؤلف ..

والواقع ان السيناريو قال كل ما اراده المؤلف ، وزاد عليه بأسلوب سينمائي سليم وقائع منطقية في تسلسل ذكي ومقنع .. وليس لنا اى اعتراض سوى بعض الشخصيات التي ظهرت وبثرت .. وكان يمكن حذفها اساسا مثل ناظر المحطة والصراف .. وكان ادوع للبوسطجي ان تدفعه حالة الامزال التي يعيشها الى قراءة حطبات الناس .. ان تستق من منه .. من صخره .. لا على لسان ناظر المحطة .. وان يوفر علينا السيناريو مأساة الخادمة التي اغتصبها سيدها حتى يبتعد

من المبالاة التقليدية : المقاب من نفس الجريمة ..

● ونصل الى الاخراج شهدنا للمخرج حسين كمال من حامين (المستحيل) واكد وجوده لا كمخرج مبتدى .. ولما قلنا انه يريد ان يقبول شيئا ، وانه في الطريق الى تحديد اسلوب معين ، لم يقصد الاولين ، لكنه يحاول ان تكون له منه السينمائية النابعة من حواية ، ودراية ، وحساسية ..

وملأ فمل في فيلمه الثاني ؟ الجواب .. بكل وضوح .. انه اغترب من هذا ، وبدأت ملامح اسلوبه تظهر ، وتتلخص في الوضوح السهل ، والاصرار على الترابط بين اللقطات حتى لو أدى ذلك الى الخروج على القواعد التقليدية في وحدة المصوت والصورة .. فقد ترك الحوار حادا يمتد .. والصوت يتتابع بمبدأ من انحراف في اكثر من موقف ..

زكى مصطفى



السيناريو قد قدم هذا الفرض عبر طريق الشخصيات والمواقف والحوار .. الا ان الصورة كان يجب ان تصق هذا المناخ .. ومأساة اخرى ان مسرح الاحداث في قرية باسيوط .. ومع ذلك لم تظهر نقطة مرق واحدة مع ان الجو هلك لا يطاق بالنسبة لقاهرى ..

● وليس لنا اى اعتراض على مشهد خروج الفاضلة من بيت البوسطجي ، ومايل من ان لمة علامة بين المشهد وبين له مريلم زوربا مرفوضة .. ولكن انحناب المازية بهذه السهولة لا تتفق مع المزاج الدموي الذي اشتهر به اهل الصعيد .. وكان يمكن ان ينتهي بمسلة دحم .. او ان يهرب من ظروف صعبة ..

● ولعبت الموسيقى دورا هاما في الفيلم .. وقد تعاوب ابراهيم حجاج مع روح القصة كل التحاوب واعتمد على القانون وطوره ، وحمل من اعمامه وسيلة من ارقى وسائل التعبير الموسيقى .. كما انه اعطى روح المأساة يمزج بين الرابة والنأى ، وحدد بهذا المزج انها مأساة في قرية .. اننى اننى احتراماً للموسيقى ابراهيم حجاج ..

● شمس كرى مرفقان .. البوسطجي الضائع بين شمس الاممالات .. احسن ادوار شمس امام الكاميرا

● صلاح منصور .. الممد السكين في قلبه امنته الغاطة .. ثم ليقط في نعمة احسانى الابوة .. عبر من الاممالات المشرقة بنظرات فيها كل التمعين

● زكى مصطفى .. مثلة حدة ، وحساسية حدا ، الا اثر لا اهم لاذا تصر على هذا اللون الذي لا يتناسب مع طولها .. ولا مع الكاميرا ..

● سهر المرشسدى .. وقصص في دور المازية .. احسن من بعض واقعات الدرجة الاولى ..

● عيسى الفنى قمر .. عمدة صميدى .. ايام زمان .. نطق وحقيق ..

● حسن مصطفى .. اصحه بان يقدم اى مسابقة بفور فرائش مكتب اسرند .. اؤكد له انه سينال جائزة احسن ممثل ثانوى ..

● سيف الدين .. بدأت خطوته تلبس ..

● مشرة .. انشامتها حلوة .. ويمكن الحكم عليها في فيلم مقبل ..

● عواطف تكللا .. مثلة جيدة ..

● ناهد سهر .. مرت من المصعب والحقد من نظرة لائقة عندما رأت قوحها يصمد وراء الخادمة الى برج الحمام ..



كاترين هبورن.. غارت بالأوسكار .. وسنها ٦٠ سنة

٦٠ سنة أوسكار

فاز العجائز بالجوائز..

وخرجت اودرى هيبورت بلا حائزة!

• نعم ٥٥ عمرى ٦١ سنة ٥٥ ولم اعد سوى هسكل عظمى ٥٥
لا جمال فيه ٥٥ فانا لم اضعك ٥٥ فطما سامون من الناس ٥٥

وكاترين هبورن ٥٥ عادت الى السينما بعد عشر سنوات ٥٥ عانتها
من الشائنة ٥٥ لكنها لم تمر بحلال مدة لحياها ٥٥ نفس اهتمامها
الدالية ٥٥ نفس تعاميد وحياها ٥٥ نفس تريحه شمورها المرفوع من
الحب

وعندما بدأت السينما الصامتة تتحول ٥٥ وتنتهى ٥٥ لناخذ
السينما الناطقة طريقها ٥٥ كانت كاترين ٥٥ قد بدأت ايضا دخول
ميدان السينما ٥٥ وكان فلمها هو « الصباح الجيد » من اخراج جورج
كوكور ٥٥ وبدأت اعلامها تتوالى حتى وصلت الى اربعين فيلما ٥٥ منها
« سبيليا العمراء » و « الرجل الطفل » و « فجأة في الصيف »

أطعنت اضواء قاعة سانبا مونكا ٥٥ فى انتظار
عام جديد ٥٥ ليدخل النجوم ٥٥ وتدخل الافلام
٥٥ صراعها السنوى من أجل الحصول على الاوسكار

لأول مرة منذ اربعين عاما ٥٥ يتاحل توزيع جوائز الاوسكار ٥٥
كانت للناسبة الغتبال الزعيم المارتن لوتر كنج ٥٥ حاد
لكماحه من اجل ملايين الدولار ٥٥ فاحل العمل اربعاً وعشرين
ساعة ٥٥

وعندما بدأ توزيع الجوائز ٥٥ تعالت كلمات العشة ٥٥ لقد فازت
كاترين هبورن ٥٥ ٦١ سنة ٥٥ بعائرة احسن ممثلة ٥٥ وساعتها
ضحكت كاترين وقالت :

أودرى هيبورن .. كانت مرشحة
من فيلمين .. لكن الخط لم يسعدها

رود شنابير .. رشح مرتين ..
ول مرة الثانية .. فاز بالأوسكار



المافى .. تسسحة من هيلم الاكلام مع صديقها الراحل سينر
تراسى التى مات فى العام المافى.

والفيلم الذى نالت به كاترين جالور الاوسكار هو « قوى من
سيهر الضمات من اخراج المخرج المحوز ستابل كواهر » وقد لعب
سينر تراسى احر ادواره فى هذا الفيلم « واشترك فيه سدى بوتيه

وحاز رود شنابير على جائزة احسن ممثل .. فى دور ضابط أمام
سيدلى بوتيه أيضا .. فى فيلم « لهب الليل » .. من اخراج
نورمان جوينتون .. وفاز الفيلم أيضا بأوسكار احسن فيلم ..
بحوار اربع جوائز أخرى للسياريد والتمثل والصحة والصوت .. قبل
ذلك .. وشح رود شنابير مرتين لجائزة الاوسكار .. لكنه لم يفز
وشنابير يملك قصرين لنفسه فى الصيف .. أحدهما فى كاليفورنيا

والثانى فى ايرلندا .. وأحت أعلامه .. «الصحة والجمال» .. «لدى
زيفاجو» .. و « الحبيب الراح »
ومن الاكلام التى كانت مرشحة للأوسكار فيلم « اسطر حتى نانى
الفلام » .. وقد تولع الكثيرون أن تقل بطنه أودرى هيبورن جائزة
الاوسكار عن التمثل .. لكن الخط لم يسعدها .. وقد سبق لأودرى
أن نالت الاوسكار عن فيلمها «أحارة عرامة» .. وبمدها وقعت فى صلب
الممثلات الكيرات .. أما جبالرة الاخراج .. فقد نالها ماتك ثيلوقى
عن فيلم «خريج الجامعة» .. وفارت تشيكوسلوفاكيا بجائزة احسن فيلم
لحسن واسمه « راقب القطارات بعدد » .. وهو من اخراج جبرى
مزل « ٢٠ سنة » ..

واقلمت لاعة سياتا مونيسكاالتى تقع فى ضاحية هوليسود ..
ونظل العالم الفنى عاما اخر .. فى انتظار الصراع الجديد من اجل اكبر
جائزة سينمائية عالية ..
مارى غضبان

تقديم: حلمي التوفى

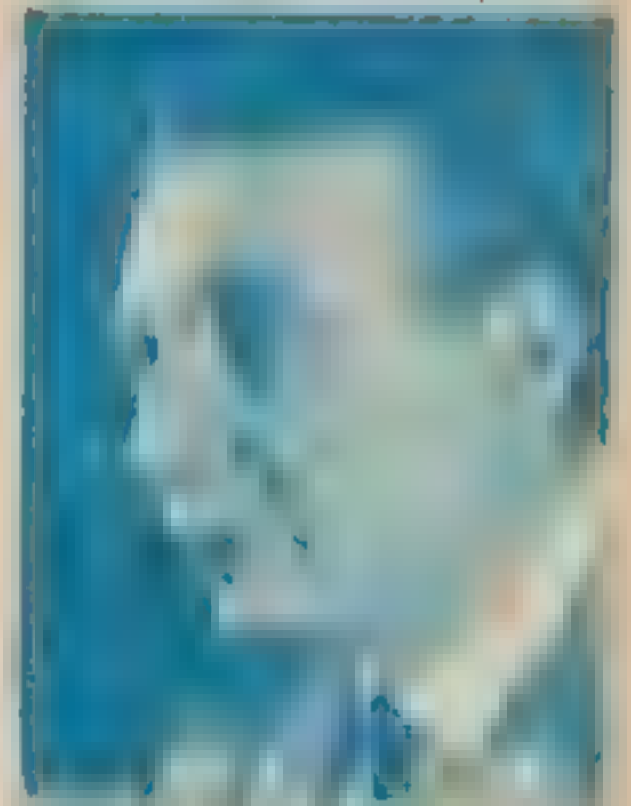
● بيتنا ●

خلال أيام شعاعته في «سانديمو»
 انجبه «فنسنت فان جوخ»
 اتجاهات دينية، تظهر في مجموعة
 من الأعمال انجزها في هذه الفترة
 وفي هذه الأعمال لم يتعد الخيال
 والاحساس المرحل اللذين تليق
 بهما أعماله كلها، فحسب
 الشخصيات الدينية التي اخارها
 مجرة تماماً، وعلى أي حال فلم
 يكن الفنان دخيلاً على موضوعه
 الجديد، فقد كان جوش يحجب
 خاصة بالسيد المسيح، ويصبره
 المثل الاطلي في السحبة والاشارة
 والحب فقد نقل بالالوان السكرية
 لاسئلة القدم منه، وفي ملامحتهم
 دواكروا ورامبرانه، ولكن ظهر
 في اخباره تفصيلاً سمرار الحركة
 على الجمود، فكان من مواضيع
 هذه اللوحات: المسيح يموت
 بين قدامي مريم... قيام «الماز»
 من القبر... السامري الصالح
 ... وكل لوحة منها كان يمزج
 فيها تعبير المانة بالامل... كان
 فان جوخ وهو يتغلبا انما يتغلبا
 بللمحور الخاصة... تليق احساساً
 وتتلقي بالحياة... انه يسكن
 النمل... ويريسدها بفرجات
 فرشاته المرحلوسوحا... ويلمب
 في براعة باللونين الازرق والاصفر
 ... فالازرق في لياب «الطرا»
 له هيق خاص... فهو لون السماء
 الصافية ولكن في عملها... وآية
 جلالها وجمالها... بينما وشاح
 السيد المسيح اصفر هاد
 تمتلئ فيه اطراف رقيقة
 زدهاء... لم نجد نفس النعاس
 بين اللونين اللذين يتسمان السماء
 ... اما الوردى والاحمر في الملمد
 فنلاحظ انهما يتكرران في الصخور
 على اليمين، في تجلوب رائع...
 اما رأس السيد المسيح واكليل
 الشوك الاحمر والظلال الخضراء
 فانه شيء يذكركنا باللوحات التي
 رسمها «فان جوخ» لنفسه
 ... لكن مع الاختلاف طيفاً في تحديد
 اللون... والخطوط... وعلى أي
 حال فقد كانت بداية مرحلة جديدة
 مميزة في أعمال الفنان الكبير.

خواطر مدحت عاصم

لان الموسيقى ليست مادة
 أساسية في مناهجنا الدراسية على
 مختلف مستوياتها، ترى انتشار
 الامة الموسيقية وشمولها والجهن
 بأبسط أصولها وقواعدها، وعدم
 فهمها لها، وانحراف تنوعها
 بصلة عامة... ولان الحساب
 والهندسة مادتان أساسيتان، فان
 المواطن العادي الذي تلقى قسطاً
 وسطاً من التعليم الحسابي،
 يستطيع ان يصرف الأرقام،
 يحسبها، ويظهرها، ويضربها،
 يتبين الخطأ من الصواب لكنه
 لا يعرف شيئاً عن الانعام، انتقالها،
 تسلسلها، أو توافيقها... ولا
 تلقى دروساً في الهندسة، فانه
 يستطيع ان يميز بين المثلث،
 والمربع والمستطيل... لكنه لن يميز
 بين الزمن الثلاثي، أو الثاني،
 أو الاعرج، ولا أشكال البناء
 الموسيقي المختلفة، بسيطة كانت
 أو مركبة، ناقصة كانت أو كاملة
 ... ثم أصبح تفهمنا للموسيقى
 والموسيقين، والالهام، اما يقوم
 في المحل الاول، على مدى ارتباطنا
 الشخصي، وتذوقنا الذي يخضع
 لما ألفناه وتعودنا، بحكم التكرار
 والالهام والارتباط بالاحداث
 والذكريات... ولا ينضج للقيم
 الصحيحة والمعايير السليمة التي
 ينبغي ان يقوم عليها من حيث
 التكامل العلمي أو العروبة الفنية
 وما تفرقت دراسة الموسيقى في
 السنوات الأخيرة، في بطريراحل
 التعليم... حدث هذا قبل ان يمد
 جيل دارس دراسية موسيقية
 مستوفاة وأصبح مفسر الموسيقى
 أنفسهم، في حاجة الى مرسين
 يتلقون على أيديهم دروساً في
 الموسيقى قبل ان يصبحوا هم
 اكفاء لاعطاء المروس... وأصبحت
 دروس الموسيقى في المدارس شيئاً
 هزلاً تافهاً، لا يخرج من تعليم
 بعض الالات الموسيقية تعليمها
 قاسداً، أو حفظ بعض الاناشيد
 التي لم تصل الى أي مستوى من
 الجودة، وانحصار النشاط الموسيقي
 في المدرس على اقامة بعض الحفلات
 الموسمية الترفهية، يسعى اليها
 اولياء أمور التلاميذ، فيسرحون
 برؤية ابنائهم يعرفون ويشهدون...
 ولاهم أكثر جيلاً بالموسيقى منهم،
 فانه يتجاوزون مع ما يسمعون
 ويشاهدون تجارباً عاطفياً يحسها
 لا صلة له بالنوعية العلمية أو
 الفنية، ولا حتى الدولية الجيدة
 المنظمة
 ان المسؤولين في وزارة التربية
 والتعليم عندنا، في أمس الحاجة
 الى وهي وادراك وثقافة من الحاجة
 الموسيقية... ان مجال التربية في
 كل بلاد العالم الحضاري يعرفون

نزار قباني



من الموسيقى قدر معرفتهم يساقي
 الموم والموم، معرفته بعد من
 أو معرفة عامة محيطه صحبه...
 ويعرفون تماماً اثر الموسيقى ودورها
 اتصال والمباشر في تربية النش،
 وفي بناء المجتمع وروح الشعوب،
 ولذلك نراهم يعملون امانة التعليم
 ونشر الوعي الموسيقي وتطويره
 والارتقاء به بحداثة واحلاص،
 ولذلك تسابق ميتهاتهم الزمن
 في التقدم الحضاري، وسخرنص
 عملاً بطلا...
 يقول «نزار قباني»:
 كعيسى الهواج شرفية
 ترش على الشمس حلو العدا
 كمدنة البدو فوق صرير
 من الرمل ينشك فيه العدا
 ومثل بكاء الملائن سرت
 الى الله أجرح صحو الذي
 اعبره جيبى مجوما...
 وابى
 على عطف الشمس في مقعد
 انا العرف، اعصابه، نيفه
 تمزقه قبل ان يولدا
 انا لبلادي
 لنجماها...
 لفيضانها لثفتها، للندى
 سلحت القواوير لوني، نهورا
 على وطني...
 الاخضر الفتى
 عزفت، ولم اطلب النجم بيتا
 ولا كان حلمي ان اخلدا
 شعرت بشي، فكوت شيئاً
 بملونة دون ان الصدا
 فيا قارلي...
 يا صديق الطريق...
 انا التفتان وانت الصدى
 سالتك بالله من لاعمدا
 انا ما سمعت حروفي لندا
 بذكر وانت لم تهر عليها
 عذاب الحروف لكي لوجدا
 سلواتج لم يك معنى وجودي
 لفضولا ولا كان عروى سنى
 فيا مات من في الزمان
 احب...
 ولا مات...
 من غرقا...

● تشجيع المواهب التسابة
 الجادة، المزملة بالمعلم في حقل
 الموسيقى، هو واجب كل مسئول
 في ميادين الثقافة والاعلام...
 نأخذ بيدها، يفتح الطريق أمامها،
 يمهدها لها سبيل الالتقاء والالتحام
 المباشر مع الجماهير... حتى تنمو،
 تزدهر، وتزدهر...
 هذا ردى على تساؤل الصديق
 الفيلسوف الشاعر «محمد عيسى»
 «وما صورك الا بالله...»
 ● يتالم العار... بغضب، يتورع
 ولكنه لا يحقد... ا



صريحنة إلى وزير الثقافة: هذه الفنانية مهددها الجوع!

تحقيق: حسين عثمان

المسيرة زاحرة بالوان من الفكاكه والموسيقى والاعاني والاراء الفنية وبحرس على حضورها نجوم الفن جميعا ..

وتوفد نشاطها الفني ولم تحاول ابدا ان تسمى وراء مخرج او منتج لتسال عن عمل لها .. رغم ان بيتها كان يستقبل كل ليلة عشرات منهم يعيشون في ظل كرمها وتناولها الفنية الممازة ..

وافترق وصيدها المسالي من الصغرة ودميت للعمل على المسرح وقبلت عرضا ماليا بسيطا وأدوارا أقل من مواهبها ومكانتها .. ثم رحبت بالعمل في التلفزيون وطهرت في عدة تمثيليات وحالها الجاهل ، ولكنها ذات يوم فوجئت بصرف في صميم من أحد المرحض ، بعد سجل بصوتها اعلى احدى تمثيلياتها ، ثم استمعان بممثلة اخرى لتؤدي الدور فتلرب وفصيت وقد بعثت شكوى لم رفعت دعوى ، وتأزمت نفسها من هذا التصرف وانصرفت من العمل في التلفزيون ..

وعاشت درية أحمد على البقية الباقية من رصيدها حتى نفذ .. وبدأت تعرف الإزمات الاقتصادية المتتالية وتعاضا ببربرة المحضرين للحضر على آلات بيها استيفاء لأحجار القبلا .. وتطورت حياتها ووجدت انه من الصعب لها ان تلام مع ظروفها المالية فاستأجرت شقة متواضعة تقم فيها مع ابنتها الوحيدة وحتى يجار هذه الشقة التواضعة خرجت من تديره .. فلم تحاول ان تطلب من زميلاتها وزميلاتها الذين عرفوها أيام مجدها التي طغت ان يقدم لها أي مسهم اعانة او مساعدة مالية ، فقد تربت على نفس ابيه وما خطر لي بالها يوما ان ينتهي حالها الى هذا المصير المؤلم ..

وفي هذا الأسبوع عرفت بطريق الصدفة بعض تفاصيل الأزمة او المساة التي تعيشها درية أحمد ولن أذكر هذه التفاصيل حتى لا أزيدها آلاما .. ولكن ما اكتفى بالإشارة الى بعضها .. انها مهددة بالطرد من الشقة المواقعة التي تقيم فيها ، وانها لا تملك حتى لمن طعام يوم واحد .. وهي تعيش بالصدقة ولغنى لعلها حياتها في الم مري ..

ولقد أردت بنشر هذه الصرخة ان تصل الى أسماع الدكور لزوب مكاشفة صاحب القلب الطيب الذي السمع لعجب كل الفنانين ، والذي أثبت في كل مناسبة أن احساسه الرفيق لا يمتلئ أن يرى لفتا يترن بالشكوى على هذه الصورة المؤلمة ..

فهل تجد درية أحمد من اهتمام السيد الوزير ما يخلد منها تقييدات الدهر وغدر الزمن فاسر تقرير معاشي شهري لها من صندوق اعانة الفنانين ..!

وفي خلال الحاج الفني الذي كانت تعيش فيه تدمر اليها شاب من أسرة كبيرة يطلب الزواج منها .. وتم هذا الزواج والسر في المام الاول طمعه حبيبه أصحت فيما بعد مثله وهي الوجه الجديد سهر وعزى ..

ولكن شاء العذر الا يستمر الزواج الاول الا بضع سنوات ، ثم تزوجت بعد ذلك من المخرج السيد زيادة ، والسر هذا الزواج مجموعة من الافلام قامت بطولها وتولي الزوج اخراجها ، وحقق نجاحا فنيا وماديا كبيرين .. وكانت حياتها الزوجية حياة ناعمة وثيرة ، حياة مستقرة عادية .. ثم شاء القدر ان يعمل الزوجان، وفرت درية أحمد ان تواجه الحياة القبة وحدها خاصة بعد ان أصبح لها اسم تجاري اكتسبت من نجاحها الفني، وعاشت كما تعيش أي امرأة باحمة .. فيلا فاخرة توفرت فيها كل أسباب الحياة الناعمة ، وانعت ببلخ وكرم واسراف وطلت لنفق حتى ضاع رصيدها الكبير من المال الذي ادخرته ولم تكن تعلم أي مصر كته لها القريب وخباته لها الافكار ..

كانت درية أحمد .. وما زالت .. امرأة نقية البريرة كالصفحة البيضاء ، تصب زميلاتها وزميلاتها وتطف على الفقير منهم فكان بيتها مأوى لكل ذي حاجة منهم يجد فيه من طعام ما يمد اليه نقتة بالحياة وبالناس ، فصحت في صمت من أجل هؤلاء الزميلات والزلاء ، وكانت أسعد لطلات حياتها ان تعف آلام محزون من زميلاتها او تسمح بدموع صاحب شكوى منهم .. ثم هي التي جاب هذا أيضا لطيفة العشر .. بصراحة ، تصب النكة العلوة وتحسن روايتها فكانت سمراتها

الثلعي والساء ، يستمعون الى اغانيها ، وكان المرحوم الشيخ زكريا يعتبر صوتها الحسن الذي يحفظ التراث الشرقي القديم ، وكان يقول دائما انه لا توجد مطربة جديدة تستطيع ان تؤدي الاغاني القديمة غير صوت درية أحمد .. ولقد مثل زكريا لماذا لا يلحن لدرية أحمد فصال - احش ان أعجل بعد ذلك من تلحين أغاني غيرها من المطربات ..

وفي الأربعينات بدأ المرحوم يبحثون عن المواهب الفنية الصالحة للسيد بعد ان تمت دارة إنتاج الافلام وتطلب العمل تديم وجوه جديدة بمصنعة مستمرة وكانت درية أحمد من بين الوجوه

الشابة التي استطاعوا بها في الافلام ، وقد احتكر جهودها الاخوان لاما .. كان المرحوم ابراهيم لاما يرى في قلمات وحدها انها اصلح من تقوم بأدوار النساء الرقيقة الساذجة التي تتجلى في صرافاتها الطيبة المصرية الطيبة وبدأ هذا الدور يلزمها في كل افلامها ، ولدت قصة الجاهل الفني في فيلم « خسارة والاستعداد الطلي » الذي استمر عرضه شهرا طويلا بسبب إعجاب الناس بالظلة التي كانت تثير ضحكاتهم بصرفاتها الساذجة في حوادث الفيلم

وكانت درية مشهورة في الوسط السينمائي بشدة حرصها على موايد عملها ، وذكرائها في فهم شخصية الدور الذي تمثله ، فلم تكن تكلف المخرج أو مساعديه أي جهد في شرح دورها في الفيلم كما اشتهرت أيضا بالمعدد الكبير من «الحراس» وكلهم من افراد اسرها الذين كانوا يصحبونها الى الاستوديو ويلامونها ملازمة الظل

انفسد ما يؤلم النفس ويشم الشمين هو ان نسمع عن شخصية فنية كانت يوما ما ملء الاسماع والاصهار ، فاذا بحياتها تحول الى مأساة تجري تفاصيلها على السنه الناس وهذا هو ما يحدث الان للمطربة درية أحمد ..

وقد تألم كثيرا واما اسمع الى تفاصيل المأساة التي تعيشها الان المطربة درية أحمد .. ومن هذه التفاصيل المرة هي انها صهرت من دفع ايجار سكن متواضع انتقلت اليه في الشهور الأخيرة وأصبحت مهددة بان تطرد من الشارع مأوى لها ، وهي التي كانت في يوم من الأيام تعيش في لوغزتها كلها كل أسباب السعادة والاستقرار والهدوء ..

ولعل ابتداء هذا الحيل لا يعرفون من هي المطربة درية أحمد .. او لعلهم شاهدوا بعض افلامها القديمة التي عرضها التلفزيون احرا وسماءوا من تكون صاحبة هذا الوجه الجميل والصوت المنار ..

ان درية أحمد مطربة من المطربات الراسخات .. بدأت حياتها الفنية صبية حلوة السمات ذات صوت موسيقى رنان ولعل هذا هو الذي جلب اليها اهتمام كبار الملحنين منذ أكثر من عشرين عاما فكانت برامج الاذاعة الفنية لا تخلو من أغنية لها ، وكانت الفرق المسرحية الفنية تستعين بها في أنوار البطولة تمثيلا وفناء فقد كانت مواهبها في التمثيل والفنسة لرشحها لهذه الأنوار ..

وكان المرحوم الشيخ زكريا أحمد من أشد المعجبين بصوتها ، وكان يخلو له أن يقضي سهراته في منزلها الذي تحول الى ندوة فية يتسابق لحضورها نجوم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ





رئيس مجلس نقيب



مديرة مسرح



ملاي كوش

لقاء بين شروت عكاشة والسينمائيين - بقتية -

سمر فريد : سوف أحدث من مشاكس
السينما المصرية :

السنة الماضية كان هناك اصلاح أما
اليوم فلا بد من أحداث تغير حقيقي في
قطاع السينما وفي الافلام السينمائية . لقد
عثر في إحدى المجلات على حطة وضعها
اسرائيل لاناج ١٤١ قبلما تنهى في عشرة
شهور وانتاء بمسائل سينمائية وسوف
تشارك في ١٤ مهرجانا وتوزع ٤٠ مليون
يشارك فيها مخرجون عالميون هذه هي الحقيقة ،
وفي نفس الوقت كانت الاردن تعرض فيلم
« حلوة وشقية » أثناء المهرجان الأخيرة .
هذه الصورة لابد من تغييرها لانها تصور
الوضع القائم

والفيلم المصري يتعرض للهجوم من
جميع الناس حتى في قصور الثقافة التي
مررت بها . فالجمهور لم يعد متساهلا
الحياة للحياة ومعركة الحرائر وغيرها من
الافلام الناجحة . ويمثل الفيلم المصري
وبدا يفسر جماهيره ، لانه لا يوجد فيه فن
أو تجارة

والمفروض نتج خمس افلام رديئة
والباقي جيدا وهذا مكن ما يقال والقطاع
الحاصل عمل أهم سينما في مصر وفي العالم
العربي . أما اليوم فان القطاع الحاصل
ليس في قدرته أن يعمل افلاما جيدة ولو
مئلا الهيئة فان القطاع الحاصل سوف يحول
العملية الى تجارة . ولا يمكن أن يكون
الحل للمشاكل الاقتصادية هو ارسال خبراء
مصريين للخارج ، فجميع الدول هناك
نظام واحد هو أن الشركة المنتجة تملك
الاستوديو وبذلك تكون وحدة اقتصادية
كاملة . والدول الاشتراكية واجتبت مشكلا
السينما بحلول كان من الممكن أن تستفيد
مها فن تشيكوسلوفاكيا ثم تأميم كامل
لصناعة السينما . تأميم التوزيع وتأميم دور
العرض ، والإيرادات من دور العرض يستفيد
بها الإنتاج ونحن لا نستطيع الآن تأميم
السينما كاملا لكن يمكن تأميم دور العرض
أولا ، وهو حل حاسم

د . ثروت : أحيانا عاجزين من إدارة ما لم
شراؤه فكيف نتحمل مثل هذا حديدا لا تقسم
على عمله وإذا كانت لديك حلول عملية
فلها في اللجان المقترحة فكلارك جميل نظريا
ولكن عمليا لا يمكن تحقيقه

محمد أباطة : الكشف الذي عمل بأحور
المتلين والممثلات يوجد به تفاوت حطير كبير
جدا فما هو الأساس الذي تم عليه يقال أنه
تم على أساس أجر آخر فيلم فأي الخبرة
الطويلة ومدة الخدمة في الحقل السينمائي
وذلك ما عدا التحوم وقد وجدت أوضاع
خاصة بالسينما أدت الى هذا . وهذه
الأوضاع الخاصة تفسر المصلحة العامة فان
اطمن في الظروف التي تمت على أساسها
عملية التقييم

نجيب محفوظ : أقرار الاحور على أساس
آخر فيلم مع النظر في كل حالة على حدة
محمد أباطة : وجدنا مثلة ناشئة تأخذ

٢٠٠ أو ٦٠٠ جنيه فما هو السبب لذلك
وقد تكون هذه المئنة قد وقعت المقعد لأول
مرة وفي ظروف خاصة وهذا يحتاج الى
بحث . وهذه ليست شكوى خاصة لي فانا
لا أتمنى في القطاع العام اما مثلت في القطاع
الحاصل اما هذا وضع يفسر المصلحة
العامة

د . ثروت : يمكن أن تقدم لي مذكرة في
هذا الشأن

نصري عبد النور : بالنسبة للمعامل فان
الشكوى ترددت منذ ٧ أشهر وما زالت قائمة
من الصوت ، وقد أدرجت مبالغ للشراء فما
الذي حدث . المشكلة مشكلة قطع فباو ،
ومسألة مربعة سياسة عامة ، الروني
موجود ، والاستيراد خارج مسؤولية الاستوديو

د . عبد الرازق : السبب في هذا مشاكل
الاستيراد مثل مشكلة الفيلم الخام ومازالت
المشكلة قائمة ولا نستطيع حلها ، والمشكلة
العنية هي صميم المشكلة لماذا يصح
الصوت ، فانا لا أستطيع أن أدخل فيها ،
العمل الفني يوجد به نقص ، هل يرجع
الى عملية الاستيراد لكي نضغط عليها ،
أو الى أن القصر هو نقص فني أو الى عدم
وجود فنيين

عادل فديوش : مهمات الاستوديو الآن
ندبية ولا يرجى منها أي نتيجة سليمة
ونحتاج الى ٦ وحدات تسجيل داخل
الاستوديوهات وما زلنا متعلقين في المكياج
والدولاج والنقل وتسجيل الموسيقى وتكلفت
المعدات اللازمة للصوت مبلغ ٨٠ ألف جنيه
استرليني ومعه ماحله ونكر لا يمكن أن نحضر
من به ، انصاع بحجج الى عشرة أشهر
لكي يخرجها كما أن هناك نقص في التكنيكين
بجانب العمالة الزائدة ، وقد خرج موظفون
من الشركة كنا نربهم . الشركة أخرجتهم
أو أجبروا على الخروج ، والصوت سيء
بسبب عدم اهتمام المخرجين بالصوت انتاء
التصوير وكثيرا ما يكون القاء الممثل غير
واضح ولا بد من تركيز عمليات الصوت في
مكان واحد فهو أوفر للدولة

احمد فؤاد فديوش : الكمادات المتارة
موجودة فهي مستوديو الاحرام ، يوجد
ثلاثة الشحاص على كمادة متارة ومن المفروض
اشياء قسم للمعامل أو يحول بعض المخرجين الى
المعامل لكي يتعلموا شيئا جديدا بالنسبة
لكتاب السيناريو فان فكرة على الزرقاني
حسنة وهي فكرة جميلة ولا نستطيع أن
نعددها اليوم ، ولدينا كتاب من الشبان
يقومون بأعمال جيدة وهم متنازرون ، لكن سوف
يطلوا هكذا ما كم نواجه الأمور بحسم وجديدة
أكثر ..

جميع القيادات الادارية في شركة الإنتاج
بجانب امده النظر فيها ما عدا د . عبد
الرازق وانس أو ثلاثة
الهيئة موضوع لا بأس به ، ولا بد أن
يرأس رجل امصادي

بالرقابة يجب الا لنولي تقرير مصر
الفيلم من طريق شخص واحد ، يجب أن
تضم كمادات مختلفة
بالنسبة لمرضى الافلام لا بد من الاختيار
بعين لا يزيد من ٢٠ فيلم من كل دولة
ما يتيح فرصة كبيرة للتعرف على الجديد
بالنسبة لمجلة السينما فلا يوجد
لدينا نقصاد ومفسرون انما هناك
محررون لاخيار النجوم ولذلك اقترح أن
تخصص المجلة ٧٥ ٪ لترجمة أحسن
الدراسات و ٢٥ ٪ بخصم للاقتصاد
المحلي

أما فادي السينما فان اختيار الافلام
ليس على المستوى الطبيعي المطلوب ، ولا يتم
شرح وتفسير ، ولذلك يجب تحديد يوم
معين لتحليل الفيلم مما يخلق حوارا طيبا
يجب أن ينتشر السادي على مستوى الاحياء
ونعرا لفة عدد الحاضرين في الاحياء لذلك
ينبغي الفرصة للمناقشات والمصراع

ومعهد السينما كان في العام الماضي
في حالة سيئة وهذا العام في حالة سيئة
حدا بعد حضور ٢ خبراء عالميين

د . ثروت : الهدف من السادي هو :
١ - عرض الافلام الكلاسيكية القديمة
دات المستوى الرابع

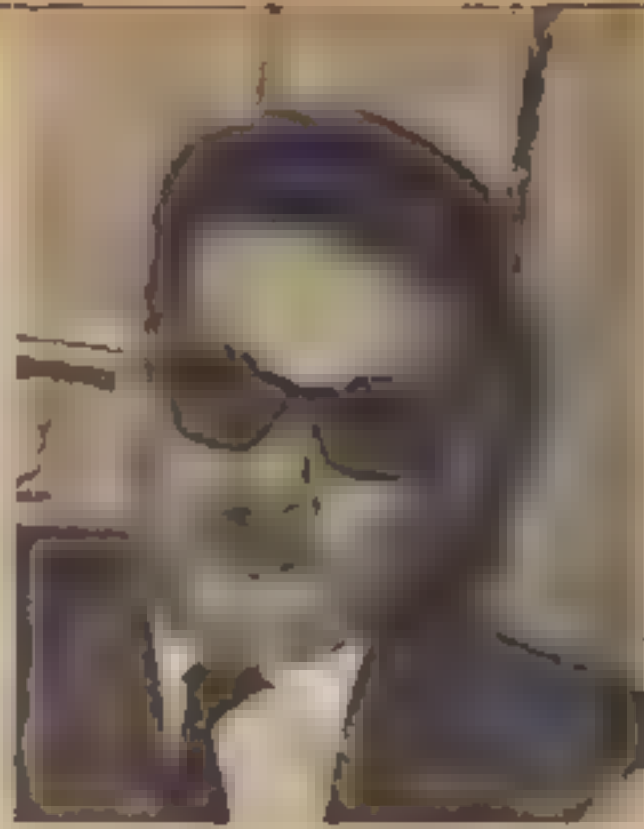
٢ - الافلام الطليبية
٣ - عرض بعض الافلام التي يمنع عرضها
لظروف سياسية أو تجارية

في أول الامر كان هناك انتخاب طيب
للافلام ولكن القائمين على النادي حبيسوا
أعلى في الانتخاب لذلك أريد النظر في اللجنة
المتفرقة على السادي ولابد من مراعاة المصائب
التي تواجهها الشركات الاجنبية ترفض عرض
الافلام المتنوعة ونحن نحاول أن نقنعهم
بالعرض ، هل يمكن عرض الافلام الكلاسيكية
المتنوعة من نوادي السينما بدون ترجمة
عربية لانهم يشترطون ذلك وهذه مشكلة
قائمة وتكون لجنة جديدة شكلت للسادي
بالامس فقط . أما معهد السينما فتختلف
وجهات النظر في الحكم على ٢ خبراء من
المعهد الفرنسي وباختيار الحكومة الفرنسية .
ولا شك أن معهد السينما لم يكن يمارس
الطريقة العلمية في الدراسة ، وهذه السنة
اشترينا بـ ١٢ ألف جنيه معدات ووصل
حزب كبير منها وسوف يتاح لطلبة الدبلوم أن
سرحوا فيلما لمدة ٢٠ دقيقة والتطور حدث
رغم الصعوبات اللازمة والخبراء نهضوا بالمعهد
وحالة المعهد متعده هذا العام وستقدم
أكثر فأكثر . هذه السنة تقدم ٩٠٠ طالب
أخير من بينهم ١٥ طالبا فقط صالح لظهور
حدث وليس هو الكمال المشهود

حليم سليم : د . عبد الرازق أصر على
أن يكون معي واحد جديد في الفيلم الذين
عملتوا فالوزارة قائمة بواجبها ولا يفرضوا
واحدا بالذات . والفرصة تعطى للطلبة
من الساحة العملية ، هناك رعاية كاملة لم
تكن تعلم بها ونحن صغرين . الشهاب



علي الزاكي



هاني حليم



هاني حليم



هاني حليم

يقترن عمله على انتاج افلام ذات مستوى رفيع وتشجيع الكوادر السينمائية على الدخول في السينما بحرية وهناك حد أدنى من الالتزام مع اعطاء التشجيع ماديا ومعنويا والسهر على بقاء السينما ولا يقتصر على هذا سوى لرد أو اثنين .

هناك مشاكل في السينما ، لا تحلها الوزارة وانما انتم الذين تحلوننا فانتم الذين تعرفون المشاكل لانكم تصنعون الفيلم واقترح عمل لجان لتقديم مقترحاتها في ظرف اسبوع لاهل على تحقيق ما يمكن تحقيقه . نحن في اقتصاد حرب ومطالبين بدفع المدون من بلادنا وكل الامكانيات يجب ان تتوفر لهذا السبيل وفي هذا العرض وهذا لا يمنع من ان يشر السينمائي في سبيل تحقيق هذا العرض ، لا نستطيع ان نعرض المعاناة فكلا وطيرين ونحن باحساس واحد - اوجع ان نضرب هذا في اذهانكم .

بعد اسبوع تعرض اللجان اقترحاتها وارجع عدم المسالة وتحدد خطة للاموام القادمة لم تكون لجنة للنسيق بين هذه اللجان .

وتم انتخاب اللجان على النحو التالي : لجنة المنتجين : وميسر نجيب - حليم وليلة - آسسيا - هادي كوني - ويتولى وميسر نجيب التحضير للاجتماع .

لجنة المخرجين : صلاح يوسف - فطين عبد الوهاب - كمال الشيخ - حسي كمال - توفيق صالح - حليم حليم - ويتولى صلاح يوسف التحضير للاجتماع .

لجنة الممثلين : ماحدة - نادية لطفي - صلاح ذو الفقار - فريد شوقي - نجيب الممثلين (المزوي) - ويتولى فريد شوقي التحضير للاجتماع .

لجنة السيناريو : علي الزقاني - حليم حليم - يوسف جومر - يوسف السباعي - عباس المداوي - عبد الحى اديب - ويتولى علي الزقاني التحضير للاجتماع .

لجنة الفناد : سمير فريد - عبد الفتاح البارودي - مفيد لوزي - روفائيل - احمد لؤاد درويش - سيد الدين توفيق - ويتولى عبد الفتاح البارودي التحضير للاجتماع .

لجنة المخرجين : احمد حمروش - سيد الرحمن الخميسي - محمد عودة - أنيس منصور - سيد الدين وهبة - مصطفى درويش .

ويتولى الخميسي التحضير للاجتماع . اللجنة الفنية : عادل درويش - لمرى عبد النور - وديد مري - احمد خورشيد - سيد لمر - فوزي حبشي - ويتولى لوزي حبشي التحضير للاجتماع .

محمد بركات

توفيق صالح : عملية التفكير في التحول الى هيئة صاحب ونريد من الشركة ان تتحمل المسؤولية والرجح واحداً هيئته سوف تكون مثل الادامة والتليفزيون ، وسوف تكون التكاليف مرتفعة جداً ولن يقبل أحد ان يرضىها ، وان لم يكن الفيلم على مستوى فني وثقافي ولغاري فلن ينجح الفيلم .

احمد المصري : مؤسسة للمنهج ، مؤسسة ، هو المطلوب من السيد . معتمد مسعود : نحن نحتاج صاحب ان يربح وآراء وفكر فسطح راسخ مع اسسنا احسنه وسنحضر للسينما مصره ذات الاربعين سنة انها قادرة . واسرع الثاني هو العمل السينمائي من المادى غير المسعد الذي يحقق عائداً معطى مصره وعرض امس مصر من حيث اسعره ، وراة الثقافة مهمتها ان تنتج الاملا لطالب المنتجين بانجاحها . وقد مرت السينما بالراحل التالي .

مرحلة انتهت في عام ١٩٥٥ تحمل مسئوليتها عصراى الشيخ الحامى والنوع الثاني هو النوع المسام الذي تمثل في ستوديو مصر ، واستطاعت السينما المصرية ان تترك وجودها وتعطى وتقدم بعض الافلام الحدة .

وبعد عام ١٩٥٧ بدأ التفكير في دعم صناعة السينما وفي الوزارة الاولى بدأ تقديم السينما لامطانيات قدرات دعم وحافز وتشجيع وظهرت بعض الافلام التي لفتت الى جانب المستوى العالي .

وبعد عام ١٩٦٣ بدأ الانزلاق للممثل التجاري - غير المهج الرسمي الى مواجحة العمل السينمائي الحامى من طريق الشركات ولم التنافس بنفس الكادر الحامى ، فابن السينما العامة ، انزلت السينما بشركاتها الى العمل التجاري وأدى هذا الى زيادة العاملين والى التوقف الطويل الذى نمانيه منذ بداية الوزارة . ونحن بذلك انما رقصنا من المنتجين مسئولية المشاركة . واطالب الفصل بين مصورنا للسينما كثقافة وفن رفيع وبين السينما ذات الطابع التجارى ، التى لا تفسد ولا تعادى المجتمع .

كيف يمكن ان تتصور السينما في المرحلة القادمة ؟ وكل المشاكل يمكن مناقشتها من طريق لجان اما يجب الفصل بين الكيانات ، انكسر التقادى والعمل التجارى الذى مدرسه راحة اسسفة ولم يحقق نجاحا نحن جميعا كوادر في خدمة السينما المصرية ومشكلتنا هي كيف نقيم السينما المصرية لاستعادة مجددها ومكانتها ولا يمكن ان نفصل بينهما بان البعض لطاع عام والبعض قطاع خاص .

د . ثروت : الاغلبية الساحقة تعيد تقصير العنوط للجهاز الحكومى بحيث

مستعملين حدا في العمل ونحن نشجع لهم فرصة العمل

حليم عزب : ما زلنا نشغل في الديكور بنفس الطريقة التى كنا نعمل بها منذ عشرين سنة وهناك اتجاه لابعاد انقداى من العمل في الديكور بعد عملت التصميمات ليعلم « الفنية » وطلبت المعد ولم يحصل عليه ، ونحن نستخدم من العمل ، واعطى استديو الهندس لسان حديد للممثل الديكورات والشيجة لم اعمل الفيلم . نحن (او خمسة نعمل منذ عشرين سنة واطون ترك العمل وهو كمادة كبيرة والصلى ان يكون مما فهو كمادة والاستاد فوزى حبشى ليس هذه كمادة او حبرة لينولى المصممل ، والتخطيطات الجديدة التى تصمد الى استبعادها ، ولم يستدعوا لمباشرة العمل واما احسن فوزى ٥٠ ٪ من تكاليف الديكور فهناك اساليب كثيرة يمكن ان توفر بها العمل مثل استخدام البلاستيك في الديكورات وغير ذلك مما يساعد على توفير الكثير من الايرانية وتريد ان نشترك مع المسئولين الحدد في هذه المطالبات

د . عبد الرازق : لم نجسد بعضهم في التكاليف بل وجدنا ارتفاع مستمر في الديكور ولقد نبهنى يوسف صلاح الدين الى ان تكاليف الديكور مرتفعة وهناك شكاوى من الشباب الجدد بانهم لا يعملون وليس من المعقول ان يتحكم افراد قليلون والذي حدث

مع ايطون هو انه بلغ الستين وعملت معه عقد لمدة سنة وطلبت منه ان يلاحظ الاهتمام بالشباب وطوال هذه السنة لم يحدث تغيير وكان لايد من اثناء قسم للاكسسوار ومخازن الديكور ويحضر الديكور البلاستيك ووجدنا

ان الاتجاه الى تعطيل الديكور البلاستيك وبمطلوا عمل مخازن للديكور ووجدنا ان السينمائيين يتعمروا مع الديكور يست قبل ان يبلغ الشركة ولدى مكاتبات من المخرجين بانهم اتعمروا مع هؤلاء ، ولما استقدمنا

المهندس فوزى حبشى لتنظيم قسم الديكور فكان يطلب رسومات مميعة ومعددة ولقد تم في موايد معددة وكان من رايه ان يتم العمل من طريق المافسة حتى لا نترك ثلاثة او اربعة يتحكموا فيها . في احد الافلام

تدوت تكاليف الديكور ب ١١٠٠ جنيه لم خفضت الى ٧٠٠ جنيه لم طلب المنتج توفير كل هذا ويكون التصدير خارجيا ، لان العملية لم تذهب الى شخص معي وعملية التظير تفرض نفسها فرطيا ، ولايد من أحداث التعبير في ادارة الديكور .

هادى كوني : الذى حدث هو انى اعنت مع ديكورست ولكنه رفض بحجة انه اشترك في لوبية افلام ، وامام ظروف مرض الممثل اضطررت الى التصدير الخارجى كنت سوف اترك الفيلم بسبب هذا التصرف .



يعود مرجوعنا الى مسنة
١٩٠٠ وما بعدها I ..
الله يمسحها بالخير سنة ..
ووقتها كانت الحياة لا تسبح
الناس I .. والاغاني القديمة
تسبح على ذلك .. تعتبر القوارا
تاريخيا موقعا علية بامضاء
ناس هذا الزمان .. وعلى ان
حياتهم كانت بلا متاعب .. وبلا
مشاكل .. فقط كان كل مايشغلهم
السهر .. والانشاط .. والحب
.. وارغاء الستارة التي لدينا
احسن جيرانا نرجعنا I
وانا .. وانت لا تذكر هذه
الاغاني لانها اغنيات قديمة من عمر
حدى .. لسبب من دورنا .. ولو لم
يكن من .. او لو لم يكن لس
احكام لنسا من هذه الاغاني لا
تستحق الاحترام .. واكثر من هذا
ليست من مقام .. وتدين ان

الاغنية وقتها كانت مائة جدا
.. ترتدى الفستان المرقى وتقل
تنمض .. وتتلوى .. وتباهي
بجراة بصدرها الذي امسح
في حجم الزمان I .. والصدر
مرمر ومائة صقر .. من دافعه
يسكر .. ولا عساذ يلوم I ..
واختصار كانت الاغنية وقتها على
كيفها I .. اغنية دايرة على حل
شعرها I .. لا يمتها اي شيء ..
عما كنه ان تشغل الناس
وتلبيهم .. وتبدهم عن الواقع
الحزين الذي كانوا يعيشونه
وقد كانت الاغنية وقتها تلف
.. وتدور ولؤكد بان اهل الموى
دائما « وأيدا » مكتوبه عليهم لغة
الراحة .. لا ودا شي قريب الاى
يهر .. بعد الرضا تصبح تهجر
.. وعين بلى بعد بصير .. دا
شي قريب I ..

٩ أغاني عمرها

هذا هو الحب في أغاني زمرها

يا بنت يا بناءة الياسمين
يا بنت يا بناءة الياسمين
ح تبينى يا سمينك على مين
ياسمينى مخصص يا عنيه
لاجل الفوات والامنية
وانا الى قاطعاه بأيديا
من الجنائين والبساتين
ياسمينى شاف خدك فتح
والى يشوف ذاتك يفرح
وحياة عينيك بدى امتفتح
وانت بقى سيد العارفين
عندى صحت بالتنتلسه
وورد وياسمين وفله
حلفت بالاسدين والله
ما يشتريها الا العلوين
صدق وآمن بالذمة
لو اشتريت منى حزمه
واخذت لك منها شمه
حتبطلك شمم الكوكابين



عيون حبيبي نرجسميه
عيون حسي نرجسميه
علمت قلبه الاسيه
من كده تقلان على
الله عليها لابسها الاحمر
والخد نارى والصدر مرمر
والقلب قاسى دايم محجر
وطبعها ليه الاذيه
من زمان القلب ماله
ولى سنين وانا باشمساغله
وكلمنا يسمح بوصصله
تفضره العسزال فى
أرحم اسيرك بلاش دلاعه
واسمح لحبك بتص ساعه
فين الشهامه فتن التسحاعه
يمكن حياتى تصبح هنيه
يا حلو دارى نرجس عيونك
حرمنى تومى ناعس جفونك
السحر لازم ده من فنوك
حرام عليك أرحم شويه

آهين منك يا شاعلى

آهين منك يا شاعلى
حسنت والقلب ساعلى
فى عرامك يامسا ناسى
احسدوك يا حبيبى مى
حبيب القلب ماحشاشى
والعين دايمسا نراشى
الله يجسارى الوقت
فلى اشسبك مى
يا شمس السبى ما نعبس
بالليل تكثر لهالس
تسمع اهاتى وتعدس
والليل زهق مى
من يوم ما فانتى حبيبى
وانا فى حال الصبر يا ربي
يا مالك قللى يا طيبى
حسرام تبعد عنى
حبيبى رضى على
من بعد هجره لى
قالى حقك على
وبكره تمسالى قابلنى
تعال يا مسيلينى
وييدك العلوه اسسقينى
املا المسدام واعطينى
السوم محاصسمنى

الزمن بالتزوير، الحقيقة واضحة
وبالك أصبحت دقة قديمة
.. وتأخذين على خاطرك ..
.. هكذا دائما النساء ..
ايضا مثامن .. دائما حين ان
تطهرى صخرة .. وفسدوره ..
وتضافلى عن المرأ ..

مستحيل .. وارجوك الا
تكذبى .. لقد سمعتكما .. حدى
كان دائما يتصمب عليك ..
وزمى « أفندى » مراد والد
الطيرة ليلي مراد كاز يعنى
كلامك .. والناس ترددها وراه
ماذا الفعل سوى ان آهين لك
وللاربع راسى .. واودعكما والوح
لكما بئندبلى الحزين .. ويامينى
على فراغك .. وعلى فسراق من
ماصولة .. وبأهنية الامس ..
ويجندى موعلى رحمتكما الله !
فؤاد موعلى

والعبادة ايضا كانت الاغنية
تنفلى بتصرلاتها .. ههاتى ياتينة
قوية .. ما اقدرش انا ع العيشة
ديه .. مجنناتى .. عطباتى ..
ولا سامة ياتينه هنية ! ..
نهايته .. الله يمسكى بالحرياقية
الامس .. فقد سمعت منك فقط

.. كنت امنى ان تكون بيننا مشرة
.. وكثيرات .. وعلاثة سمع ..
للأسف العلانة وجدتها ممزقة
.. ولست أيا السب .. فالتطور
.. والزمن .. والايام ..

والايام يا اغنية الامس كانت
سر .. وأوراق وبمعك جف
تضافلى ورقة .. ورقة ! ..
يقوم فلم حسابات الزمن بحصنها
من رصير .. من حسابات
لن امحوتة على حبيك ! ..
وفحاة امح مبرك ارمين ماما
.. مستحيل ان يقوم قم حسابات

سنة

خذتوا الحرية يا بنات اليوم

شوفوا دلالكم
آه محلا جمالكم
تمشى تتمايل
شعرها جدائل
أيدها عجميه
تاكل سكه
الصدر مرمر
رمانه صغير
عيونها كحيله
خفته وحميله
واعملوا ما بدالك
يا بنات اليوم
خلتنى فى شاعلى
اهو كده معلوم
الس ديسا
حرمسى السوم
من دافه بسكر
ولا عاد يلوم
لو تسمع ليله
كان حطى سدوم

ده شىء غريب يا خويه منك
ده شىء غريب يا خويه منك
امرك عجيب عصنا منك
ده شىء غريب
ده شىء غريب ازاي تهجر
بعد الرضا تصبح تهجر
ومن بقى بعد بصير
ده شىء غريب
ده حبه والله ما كان عالبال
طبعك كده والا ده دلال
اسمح بقى وكبد العزال
ده شىء غريب
اهون عليك بعد ده كله
تحب غبرى وانا امك
صعد على سوى منك
فسدك وصيب
فسرح حبيبى وانهى
ليسة ما حاسى بعد على
طبيب وصنه فال اسسى
ده شىء غريب
نفسه الحب صعب على
افسده بروحي وعينى
اسمح بقى ورد على
ده شىء غريب

حسباتى يا نينه قويه

حسباتى يا نينه قويه
ما قدرش انا ع العيشه ديه
مجنناتى .. ممزبانى
ولا سماعه يا نينه هنيه
مره وانا فى البلكون
زالتنى يا يد الهون
اما وقاحه ماعدش راحه
ما تختشيش رايحه وجايه
يوم خدنا يا نينه عربيه
خلتها علينا عصريه
فضلت ابكى انوح واشكى
دموعى جرححت عيني
ليساتى تخش على
انا وحبيبى فى النوسيه
حاتموتيه .. حاتجننيه
وسمته من بين ايسدى
يا ناس خلتنى بفصل بدله
قاتلى خليلى عادله
حاتنبيه .. حاتخريبه
ضسيعتى نص المهيه

بيني وبينك

قلب

● هل صاحب القلب الجديد
بعد عملية نقل القلب ينسى حبه
القديم ؟
مطاوع احمد نسولى - طهار
- اذا وكبتا لك - ولا مواخلة
- عينا جديدة هل تنسى الطريق
الى بيتكم ؟

رجل وامراة

● لماذا يفكر الرجل كثيرا
وتفكر المرأة كثيرا ؟
احمد محمد حسين - الرضماية
- كل انسان يستخدم العضو
الذى يملكه ؟

حقائق

● انى اتنى ان امسرك
حقائق كبيرة وكثيرة فهل توافق
من مسعدنى ؟
سالى ذات الفيون
المسليه - مصر الجديدة
- كل ما عندى من الحقائق
تحت امره ؟

حياة

● هل الحياة صعبة بدون
زواج ؟
احمد ابو اليسر - طما
- نعم ، وهى بالزواج اصعب ؟

هل

● هل انت احمد وجيه ام
انيس منصور ؟
بطة - المنيل
- لا ده ولا ده .. انا واحد
لانى ببطه ؟

غربة

● هل الغربة تجلب الشقاء ؟
عاطف عبد السميع - طما
- نعم خاصة اذا كانت لى
محلها ؟

اعلام

● ما سبب قول معظم الفنانين
ان لا يدخل الاعلام العربية ؟
اسماعيل كركوت - القاهرة
- صانع السم لا يدركه ؟

عقل

● اين يوجد العقل فى جسم
الانسان ؟
عبد المجيد احمد محمد - ارميت
- المفروض ان يوجد فى الرأس
ولكنه فى كثير من الاجسام ينزل
لنحت شوية ؟

مراسلة

● انا لعانة من المواطنين
الليبية عائشة شافقة لالى
ارسلت لها خطبا فى هواة
المراسلة ولم ترد على ا
ناهد احمد محمود - شبرا
- ردى عليها باشفقة ..
على منعه حبه شفقة ؟

باليل

● ايهمنا نفضل الليل ام
النهار ؟ ولماذا ؟
ميراميلين صفال - مصر الجديدة
- افضل الليل وامسك انك
عارفة لماذا ؟

اعدام

● من راي ان كل القاتل تردى
المبنى جوبا تستحق الاعدام ؟
محمد احمد محمد - باب الخلق
- اصلا ان صاحب هذا
الراى احق بتنفيذ رايه عليه ؟

شم النسيم

● اليس شم النسيم انستب
يوم للقاء الاحباب ؟
نادية السمراء - القاهرة
- اصلا ان ما يصعد شم
النسيم انستب عشمسان تكون
راحت من بقم ريحة النسيم ؟

قبلة

● ما رايك فى المرأة التى تقبل
زوجها ويدعا فى جيبه ؟
سمير محمود خليل - بور سعيد
- هذا مستبعد ، لانه عند
القبلة الزوجية تكون يد الرجل
مادة فى جيبه ؟

هواة المراسلة

الجمهورية العربية المتحدة

● مال حسو المنى - اليكبيه
الحدادة - ٢٨ الدرب الاحمر -
الحدادة
● اصل ابراهيم امام - ١٥
مطعة المراكشي شارع بين السراج
- باب الشعريه - القاهرة
● سهر السباحى على - ١١
حارة العمالة - مطعة شمسكة
طلون - القاهرة
● طاهر اسماعيل حسن -
ش ١٥٤ - همارة الويتى - المعادى
- القاهرة
● بحرى جرجس يوسف
٥٧ شارع شيبان شبرا - القاهرة
● محمد حامد البشوكى -
مرب طرة للملك - القاهرة
● محمد فهمى حسين - ٦
مطعة خاتون - ش مصطفى كامل
- القاهرة
● محمد مكنى عبد الوهاب -
مادة - بلهاسة - ج ٢٠ ع ٢٠

● عبدالرازق خليل العربى -
ش ١٢٠٩ - بنغازى
● حسين الفيورى - وداره
الزراية والثروة الحيوانية -
بنغازى
● بشر الزادكنى السوكنى -
الميزان - محمد الهندسة
التطبيقية - طرابلس
● على رجب على - مدرسة
سيدى مصرى الامدادية للبنين -
طرابلس العرب
● عبدالكريم محمد منصورانى
اشتره - شارع ادريس الاول -
ممراته
● عمر القاسم سالم محمد -
مدرسة الزاوية الشمالية الامدادية
● مولود الصيادى سالم -
حرمان - مكتب بريد ابو عيسى

الجمهورية العربية السورية

● بسام سلمان - منزل ٢/١
المساكن اشعمية - ش طارق بن
زياد - منارة السبيل - حلب
● وهوان ازوق - ش ٨/٨
المساكن اشعمية - ش طارق بن
زياد - منارة السبيل - حلب
● احمد الطرجى - دكان
احمد السلام - شارع الحسن
- ربة المنيخ - حلب

● غتر محمد خليل -
١٨ مطه سلامة - ش ابوسيفين
مصر القديمة
● ابو سريع على شعراوى -
١٧ مطه صالح سلامة شمسار
ابوسيفين - مصر القديمة
● عاريل ومنى وعاجيه
عبد الملك - ١٢ ش بهاء زهير
حرة ابو السمود - مصر القديمة
● سالم عبد اللطيف - ٢٨
حارة حصول - شارع الامون -
مصر الحديثة - القاهرة
● الملكة الليبية المتحدة
● جمعة على محمد الزليفتى -
الحش المس - مسكر ماريوش
- ربة الحارة الاولى - بنغازى
● مساج محمد الزهوى -
و داره الزراية والثروة الحيوانية
بنغازى
● عبد الهادى محمد الهامى
- شارع لمصطفى سيدى داود -
بنغازى
● فرج عبد الله السلاتى -
و داره الزراية والثروة الحيوانية
بنغازى
● ابراهيم احمد القماطى -
مدرسة النهضة الابتدائية للبنين
رقم ٩١٥ - بنغازى

ذوق

● انك اذوق كاتب قرأنا له
في حياتنا فمن أين آيت بهذا
الدوق ؟

حسنة حسن على
فؤاد حسب الله نشا
- ده بس من ذوقكم !

زواج

● صرقت انك ...
وأريد أن الزوج من قارتك سناء
مد الخالق !
حسن حسن العري - بور سعيد
- شاطر ! وبالنسبة لسناء
نرجو الاسطار حتى صدور تصريح
بتمدد الأزواج !

حيية

● حبيبي فهم بقراءة هذا
الياب اكثير مما فهم بقراءة
خطابتي لعماد !
محمد الامين - كسلا
- لانها سليمة اللوق !

بنات المنيا

● حبيبتى من المنيا واصدقائى
يقولون ان بنات المنيا يلعبن
بالبيضة والحجر فما رأيك ؟
شوقى احمد سمبالدين - المنيا
- رايى ان بنات المنيا لا يغلطن
من بنات اى مدينة اخرى ...
كلهن يلعبن بالبيضة والحجر !

رسائل

● حل بقرا احد هيك رسائل
القراء ؟
احلام جاد
عادل الفصيل - الزقازيق
- كلا - وانو عاشين تنانى
كده على طول !

لمنة

● متى للمم السامة التي
ولدت فيها ؟
احمد يوسف فرج - بورسعيد
- فصدك طبعا تقول متى
لا المم السامة التي ولدت فيها

تهنئة

● أرجو تهنئة حلمى اخوى
على نجاحه فى مس ووحدة وأرجو
انداومه منه

محمد دوحه - كفر الشيخ
- وصلت التهنئة

مشاكل

● ما رأيك فى السيدة او
الغناء التي تعرض مشكلتها بهذه
الطريقة فى باب غلوب حائرة !
ساميه سمح
- رايى ان كل انسان حر فى
ان يعرض مشكلته بالطريقة التي
تجبه !

عالميش امل

● ما رأيك فيما يفنيه فريد
الاطرش ... عالميش امل يا حبيبي
فيك ... غير انى اشوكت بعينه ؟
عمدى ابراهيم - اسكندرية
- الكلام ده كان زمان !

الحياة الحب

● هل صحيح ... ان الحياة
الحبه ... والحب الحياة ؟
على حزام - المطرية
- صحيح ... ومضى صحيح !

زوربا

● عندما دخلت فيلم «زوربا»
... استغربته لانه كان يرقص
متدما مات آيته ... هل يستطيع
الانسان ان يرقص فى هذه الحالة
... الا اذا كان مجنوناً ؟
الرفاعى العمادى - فارسيكور
- زوربا كان يرقص من الالم
تماما كالطير المذبذب ... وهو فى
منهى العمل .

فيهم الخير

● اظن انك قطيت قسم
النسيم مع الحيوانات !
فؤاد حمدي - القاهرة
- على الاقل فيهم خير

١١/٩

مارزيت

بيرة الربيع

في البيت وفي كل مكان ستذوقوا...



قال الراوى

يقدمه: خرفو



فريد شوفى

ياختى عليه .. لقطة

الهوايات على انواع واسمى
.. كما ان هناك هواة لجمع طوابع
البريد .. والصور .. وعلب
الكبريت يوجد ايضا صف من
المطربات هوايته جمع الادراج ..

والبيت «منج» بطله هذه الحكاية
مطرية من هذا النوع بدليل انها
دائما تحت عن الممران الحلوين
.. المسسم .. وبلى .. ياختى
عليه .. لقطه .. عاوزة اسمه
لمجموعتى ..

واول الذين ضمنهم « منج »
الى مجموعتها ولد مؤدب خجول
.. بالامارة وشه تملل ببحر لـ
يسمع كلمه كده ولا كده .. وما
ان شاعده حتى فتحت لها ..
وبلى .. لقطه .. عاوزة اسمه
لمجموعتى !

وبعدا وفى اقل من عشرة ايام
يكون كل شيء جاهزا : مادون
ورقه .. وكتبوا كتابك ياخفاوة
عينى .. واسير .. واثنين ..
وثلاثة الى ارشتم شهر المل
.. تكون « منج » قد صافته من
هذه الحكاية .. وطمس الله يحليك

ويتم العلق .. ويأخذ الزوج
ملابسه التى لا تريد على بطون ..
وقميص .. وبيجامه .. ويخرج من
شقتها ويكل على الله .. وبدون
ان يتأقنها لتت الثلاثة كام ..
ولعله بانها « زحفت » .. وبانها
تؤمن بالسفير .. وتؤمن اكسر
بان الزواج اذا ما استمر اكثر من

شهر فهو زواج بانج .. ودمه
تقبل .. حاجة كده تقولش
« مسه » ..

وبعدا تحت البنت « منج » عن
ولد آخر .. حيلو مسسم ..
وبلى .. لقطه .. عاوزة اسمه
لمجموعتى !

ومجموعتها أصبحت تضم ستة
ازواج .. الاول مدرس ابتدائى

فالت عليه عند توديمه .. بانه كان
يضى على المصن مابلعبطوش ! ..
والثانى مهندس مجارى .. ارنبا
والثالث دكتور اطفال كان يعاملها
مثل زبائنه .. اذا ابسط منها
يدلها ويقول لها هيك .. هيك !
واذا دخلت على خاطرها منه يقول
لها « انجته » ! .. والرابع طبع
معلب ! .. والخاص معلب ايضا
عد كان يعاملها مثل الشراء

والعلاسة وفى فهدت ممها كان
دائما يعدلها عن .. اخويا برنارد
شو قال بان الحب .. شهوه ! ..
واخويا مولد قال بان الحب مثل
طبق الشورية اوله حار وآخره
بارد ! .. واخويا محمود شكوكو
قال بان الحب فى القلب زى « الرز »
فى الكوسة ! .. و .. ولا كانت
البنت « منج » لاصب تنوع الشعر
.. ولا الفلسفة .. وانما تعب

● من غير تكليف ●

وهذه مجموعة من الكلمات التى
حصلت عليها من هواة النجوم
وبفون اى عملية تكليف ..

● لبي بينى وبين محمد
الموجى اية سلامات .. هو وحده
الذى يحاصم .. ويصالح .. و
« كيمه » كده .. تعمل له ايه !
عبد العلم حافظ

● مش لاصه ليه دايمسا
بتصوتنى .. والنبي تحلونى على
يا لكم !

مدينة حملى

● أصبحت مسباحة شركة
اسطوانات .. الشمسى يعنى مديحة
يسرى !

شهر زاد

● انا ايضا ضمن المطربين الذين
يعملون لمب « الحاج » .. مائقى
تحي شوية علشان تاحه « السحرة »
كادى محمود

● ايه وايك لو اعمرى على
اكلة كباب وسلطة طحمة !

زيزى مصطفى

● مائقى تحي شوية علشان
تفردش فى موضوع المهرجان الى
حيتمصل ده .. اليهوده بلاش اصل
دعائى وجسانى شوية !

سيد مكاوى

● تصور .. حتى وقتنا هذا
لم أبدأ فى تصوير « الكاسير » ..
تقول ايه للروتين الذى مطننى
ثلاثة أشهر .. قال سيناريو هجر

حاضر .. والاطفال فى علم الفيب
.. وبارب يامسهل ..

حلمى حليم

● تركت بيروت .. وذهبت
الى الكويت .. وسدعا البحرين ..
باحصار اما الان سيداد ! ..

محمد الموجى - طرافحه

● شكرا للصور الحلوة التى
شرتها الكواكب .. وتعباتى الى
كل أسرة التحرير ..

فريد الاطرش - ظراف

● انا الآن فى بيروت اسكن فى
شقة من شقق مؤسسة الحنة ..
.. امال « برنس » اراى !

عادل ادهم - ظراف

همسة عتاب

من أكثر البرامج تواضعا وبعده
أهميته الكبيرة ، ورغم أن من حق
البرنامج العام أن يفخر به .

تواضعه من ناحية الوقت .
مدته لا تزيد على خمس دقائق .
ويداع في الفترة الصباحية .
في الساعة الثامنة الإثني دقائق .
والجنا من ناحية مقعده الذي لا

يستحق اسمه ولا يكرمه كعبا
نصحت في عهد كبير من برامج
الإذاعة .. هذا في رأي درجة
عالية من درجات التمه بالنفس .

والبرنامج يومي . وهو فعلا
يستحق أن يكون يوميا ، بل
ويستحق أن يذاع مرتين في
اليوم ..

وهذا البرنامج صادق مع
اسمه . لأنه عاب إلى كسل من
لا يلزم أمام نفسه بأن يكون
في خدمته عمله ، وخدمة مجتمعه .

أبه نقد واع في كثير من العلام
لواحي التصبر في حياتنا . وإذا
لم نضع يدينا على نواحي التصبر
فكيف نغير إلى ما هو أحسن .

ومن هنا فانه خطوة في سبيل
اصلاح المجتمع ، وتغييره ليكون
مطابقا للصورة المثالية المرسومة
في حياتنا ، التي نريدها جميعا .

في حلة منه وضع يده على
أعمال الموهبة الذي وضع في درج
مكتبه الأوراق التي تحمل مصالحي
الناس ، لم لا يتم بتجازها ..

صورة موجودة تشكو منها .. ولابد
أن نقول
ولي العلة الأخيرة ركز الاضواء

على رأيي السلام في الاوتوبيس
.. هذه الهواية التي تعني التزويج
من دفع لمن التذكرة ، وتعني
انواجاجا في أعماق التي يرتكبها .

على هذا الخط سير البرنامج
.. يقدم في كل يوم لحظة مماثلة .
وترسم في مجموعها رؤية النظر
التي تحرك أعماق مجتمعا ..

وهذا المضمون يعرض في شكل
فني . الحلفتان اللتان سمعتهما
عربا في شكل رسالة موجهة
إلى هذا التصبر .. والرسالة
مقنة ، وسريعة ، وجيدة ..
تجعل لهذا البرنامج شخصية
مستقلة .

طه قابيل

الاحتمال بعد ميلادها على « حق »
أحمد محمد سلطان .

سبب سيرة أحمد ..
الميرد .. كمال ..
اشوي .. وعن يوسف ..

رغوا .. وهذا ..
أكملوا السهرة في بيت المز ..
وحاك كان قد سببها لتعرف من

تواما الطارق وعمره وفيه يقولان
كل د له « وابنه طيبة يا ماما

المدوي انتقلت إلى نجوى

الفرنوع من المدوي .. هكذا
تولستوى .. وحكا قلنا منذ عديدين
بدليل أن بعض المجلات تحولت إلى
مطريات وفلا أيضا بأن البقية
ثاني

وله اشادات المدوي بالمساة
سميرة أحمد .. وانتبهت في الأسبوع
الماضي بالمساة - برغه - فاهد
شريف

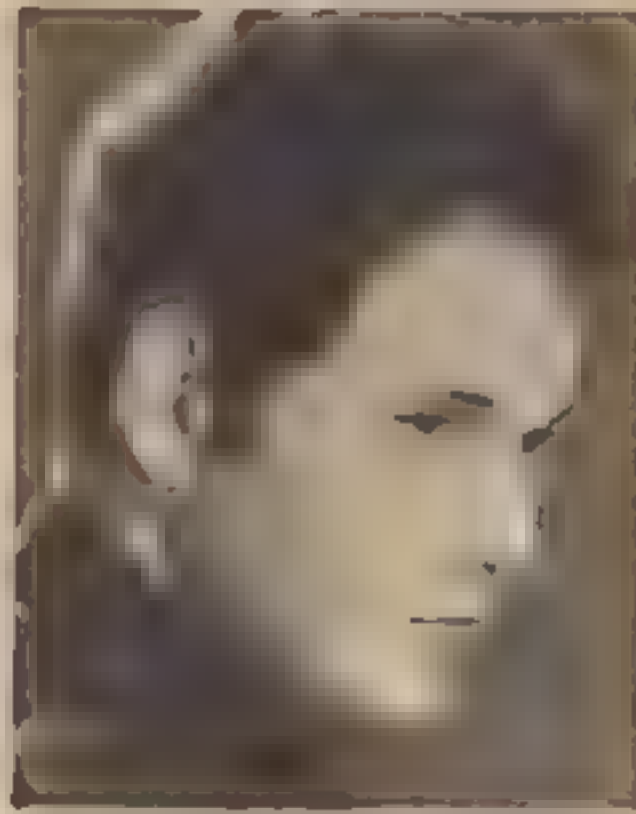
ولما كما قد ذكرنا في العدد
الماضي بأن المدوي قد تمتد إلى هذا

العدد .. وطننا منك أن تكون
مما على الخط لكتب لك من آخر
أخبار المدوي .. والتي انتقلت إلى

نجوى فؤاد .. ولريد شوقي ..
بدليل أمية جديدة من التحين
حلمى بكر .. سيمينملا المطرب

الحديد .. والمطربة الجديدة وذلك
في فيلم « ابن الحنة » .. والتسالي
الصالي الجديد وقضا نشر كلمات

الأمية .. وقالا : احما عايرينها
تكون مفاجأة .. من أحسن والنبي



محمد سلطان

بانه دائما لا يوجد معنا نحن
الواصلات .

والحو في القاهرة منذ أيام كان
لايحتفل .. ارتفعت درجة الحرارة
فجأة .. وظهرت المايوهات البكيني
في نوادي مصر الحديثة .. وانتشرت
المراوح الكرتون في بيوتنا ..
وللاعتبارات التي ذكرتها من كمام
سفر لم استطع البعد عن القاهرة
أو حبل الاستواء

وشخص واحد هو محمد عبد
الوهاب قرر من بدرى أن يعرب من
حو القاهرة إلى بيروت حينما التبول
والعص والبايعسوج والكبيبة
والكبيبة .. والسمر والساد والمثانا
والميجانا .. وفيروز .. وبا عيني ..
ماصلت في الحر .. الا احما

فايزة تحتفل بالمعيد الـ ٣٣

١٧ ابريل الماضي اصبح عمر
فايزة أحمد ٣٣ عاما - آه والله
المظيم -

وفايزة في هذا العام لم تحتفل
بالمعيد على « واسع » وتقوم بدعوة
المازيم .. والاصدقاء .. و ٢٣
شعبة .. وكل واحد يسهم
« بنفحة » لأطمانها .. وعند ذلك
تسمع عبارات .. فيه .. عسل
بيت حنة يا فايزة

والصيف أنها مقبولة بالبروفات
.. وعندها حملة .. وألحان جديدة
لميد الوهاب .. ولعلك كان



فائزة أحمد

الصل ١ .. بعد لم الطلاق .
وسمها قررت السفر للمصبل في
سوريا ولنفي هناك في حلاتها
وملاصها

وفي ملاصها البت مولد .. حلو
مسمم .. وبأى .. لفظة ياريت
أحمد لمعومتي .. وبالفعل قامت
بصيه .. والمادون وكتبوا كتابك ..
وشهر المسبل .. وطلفتي الله
بعلبك

وفي القاهرة منذ حوالي شهر تم
الطلاق .. وتم أيضا الالتقاء
بالروح السابع والآخر .. وهو
لمليك تاجر احذية .. قالت
هنا « مئة » بأنه الروح الوحيد
الذي طلع على طاسها وهو أيضا
الروح « الحشى » الذي سيجعلني
أسى حكاية .. بأى .. لفظة ..
ياريت اسمه لمعومتي

وحكاية « المسم » هذه كانت
هواية .. والله المظيم هوايته

عيد الوهاب يهرب من الحسر

وانا للميك في مدرسة النجاح
الابتدائية اكتشفت أن الجو عندما
حار جاف صيفا .. مطر .. مطر ..
شتاء .. وبالرغم من اكتشافي
هكذا لم احاول أن اذهب إلى
الاسكنديوية في الصيف .. أو إلى
اسوان في الشتاء .. باعتبار أن
الاول طقس معتدل .. والثانية قرن
بطا .. وباعتبار أن وهو أهم

وجه جديد

عمرها لم يتجاوز ١٧ سنة .
وعمرها الفني فيلم واحد فعل
والثاني في الطريق .. مشكلتها
أنها طالبة في أولى ثانوي ومطالبة
بمستمرار بان ترقص في الفرقة
القومية للفنون الشعبية ..
وتمارس هوايتها التي تحبها
وهي السينما ...

اسمها شمل مساحة صفه
جدا على « الشباب » فيلم
« الوسطى » .. تعني عنوان
الوجه الجديد مشيرة اسماعيل ..

قالت لي مشيرة : اسمي كده
كويس جدا بالنسبة لأول فيلم
واتمنى أن يكبر لي فيلمي الثاني
« الناس والنيل » ..

- ولكن كيف دخلت مشيرة
السينما لتمثل فيها ؟

قالت لي : كنت افوم بالرقص
في اوبريت في جنة الاطفال في
الليزيون .. وبالصدفة رأني
المخرج حسين كمال .. وبعد
الرقصة دعاني .. وسألني من
اسمي .. وعن عملي .. وهل
أوافق على الاشتغال في السينما ؟
ووافقت الامرة ..

ولكن الشيء الذي يعرني جدا
هو .. كيف اوفق بين الرقص
والتمثيل ؟

انا حائرة بين الرقص والتمثيل
والجبر والهندسة في المدرسة !!
وعلم، صلب أعصاب، السجوم
يقتر ما استطع بالتوفيق بين
الثلاث ..

ونقول مشيرة : « انا معجبة
بما بقاتن حمامة .. واتمنى أن
أكون مثلها بس في التمثيل ..
وصعان على جدا أنها تترك البلد
وتعيش في أوروبا .. ولهنك رستم
مكانة خاصة في قلب مشيرة .. وهي
بحق « ملكة الاغراء » .. وكل من
تحاول أن تقلدها .. تفشل ..
الاصل شيء والصورة شيء آخر ..

صلاح البيطار



عودة الدوري العام

محبي الحديث فكري

بدأ اتحاد كرة القدم يفكر في إعادة الحياة إلى مسابقة الدوري العام وما يتبعها من مسابقات كروية أخرى ، ولكنه أجل مناقشة الموضوع حتى يتمكن وزير الشباب من حضور المناقشة والأدلاء برأيه وكست أدري لماذا يجعل الاتحاد كرة القدم الموضوع الكروي كل هذه الخطوة وذلك المسئوليات التي وضعت على الكاهل الكروي ظلماً !

ان التفكير الذي يجب أن يسود اتحاد كرة القدم هو أنه كان في الأمر خطأ .. كان هناك خطأ عندما أحيت مسابقات الكروية وأولف النشاط الكروي بالطريقة التي تم بها الافساد والوقف .. وعودة النشاط الكروي في سبتمبر القل أمر معتم ومفروغ منه .. والسؤال يجب أن يكون :

● كيف يتم التمهيد لعودة الدوري العام .. وكيف نجعل على هيئة أجهامير لاستقباله بعد طول غيبة .. وكيف نصل إلى بداية الدوري واللاعبون والاداريون والمدربون قد وصلوا جميعاً إلى مستوى من الكفاءة الفنية والبدنية والفكرية جديراً بهذه المسابقة !

وكل ذلك لا يمكن أن نصل إليه إلا بالتفكير في مدة أجهامات :

● أولاً .. إذا كانت وزارة الشباب قد سمحت للاندية المصرية بإقامة مباريات مع الفرق العربية والاجنبية داخل الحدود بشرط عدم تعيين أي عمال اجنبيين .. فإن افراحا قديما نجده يطل علينا من جديد ليعلن من نفسه وبطالبا لنفسه بالاولوية .. ذلك الافراح هو اقامه دوره رماية بين اندية الهلال والمريخ والاهلي والزمالك .. مثل هذه الدورة لا شك ستهيئ الجماهير مهينة نفسية قائمة على المنافسة الاخوية النظيفة .. وستهيئ اللاعبين لاستكمال ليالهم الفنية والبدنية .. وستهيئ الاداريين والمدربين لاستكمال ليالهم الفنية والفكرية

● ثانياً .. اقامة دورة صيفية على الانوار الكاشفة بميدنة الاسكندرية بين الاندية الكبرى الستة : الاهلي - الزمالك - الترسانة - الاسماعيلي - الاتحاد الاولمبي .. ولكن على كاس من وزارة الشباب ، وعلى جوائز مالية ، ومشاركة في الإيرادات .. مثل هذه الدورة ستكون على تجسيرة لبداية كروية مرتفعة المستوى مع بداية الموسم القادم .. مرتفعة المستوى كروياً وجماهيرياً ..

هكذا يجب أن نفكر .. لا أن نغشي التفكير ، ونغاف المسئولية .. فالخوف من المسئولية لا يجب أن يمنعنا من إعادة النشاط الكروي ، وإنما هو يدفعنا إلى وضع إجراءات حاسمة لكل من يرتكب عملاً من شأنه أن يخل بالنظام ..

● فاللاعب يجب أن يعرف منذ البداية أن هناك درجات للجرائم تقع على من يرتكب في الملعب أو خارجه عملاً من شأنه الاخلال بالنظام أو الاضرار بالمسابقات .. جرائم تبدأ من الوقوف حتى الشطب ..

● والاندية يجب أن تعرف أن عليها أن تصانف على مسطرة جماهيرها ، وأن الاخلال بالنظام من شأنه أن يعرضها لجرائم تبدأ من الغرامة المالية إلى الوقوف إلى الشطب ..

د. محمد صفى الدين وزير الشباب ● والجماهير .. عليها ان تعرف ان يعرف ان الاخلال بالنظام قد يصرف عن انديتها إلى الوقوف أو الغرامات .. وقد يعرفونها في نفسها إلى أن تقام مباريات انديتها دون جماهير

ان علينا أن نفكر لنصل بالدوري إلى بر الامان ، لا ان نضع الكرة كلية فنظير الكثير ، ثم في المستقبل نعود إلى الندم حيث لا ينفع الندم



امتح
سرا
الاسبوع

بالقاهرة

توتيسه من هو بيج تونج

رمسيس

ميركي محبوب

مينا

ابو طحمة

ديانا

لعبة الكوت

اوتبرا

غرام في طوكيو - كيف برقا القبلة لزيه

الكشوق

معبودة الجماهير - الفارس الاسود

كابيتول

ولدت من جديد - مارفي "قناة سانة"

المتوبة

من اجل مزيد من الدولارات - جواز السارة

سالا

بالاسكندرية

لا ليس مع زوجتي

ريتا

ابو طحمة

لاوتيو

اوسكار

سرا

الحقيقة الثانية - طيار في ازمة

الهميرا

ليال في السرقة

فريتان

شركة القاهرة للتوزيع السعالي

انظر قهبي ٢٥ أبريل

عرائش الازاجور... كيم تصفها بنفسك

بحوث وأبو الهول الجديد



قصصة
كامنة
متفصلة



أبوشينة

من تنتحر

أنا فتاة في الخامسة عشرة ، أحببت فتاة من سنين وبادلتني الحب . ومع الأيام تمكن الحب من قلبها . وفي يوم كئيب أخبرني أن والدتها فقد قرأتها دون رقتها على شاب يعمل كدنيا ناخدي اشركك . . . ان ما حدث لم يمر يحظر لى منى نال . فكربا و انهرت من حزن ان هذا صبا صبا مسكنى . وقد اكدت لى حبسى انها ستنتحر اذا لم رعاها من هذا الشاب . برك ارشدنا الى حل برضا من هذا المدا .

مهم المشهور - الصنفين شرفة
● قول ان ما حدث لم يكن بطبيعى لكما على نال . . ليه يا اخى ؟ هل كنت تظن ان من المسجل ان تحب الفاء مجرد انها تحب حشرتك جبا سرا . . . ولست أشك في أن الفاء كانت تعلم أن هناك خطبا يريدان ، وقد كتبت عنك الامر فتره حتى لمصك امام الامر الواقع ، لأنه ليس من المقبول ، أن تحب وترى فرائها في يوم واحد ونساء على ذلك يمكنك ان تطمن الى انها لن تنحر ، بل ستتزوج . أما الحل الذى يربحك من هذا المصا ليس الهرب مع فناء متزوجة فعلا ، بل هو الابتعاد عن طريقهما ومحاولة نسيانها

الجمال المظلم

أنا فتاة في الخامسة عشرة ، احدى ، اسرى بسطة مكافحة ، وأنا اميل بانتمى الى احمد المتنبهات لاساعد اسرى على تربية احدى . مشككتى التى تمنع من حياتى من سى - بلا عروود - حيلة جدا ورشيقة . ولهذا دانا مطمح لكل من يراى من الرصد ، سواء الاطباء ، أو المرضى ، كمد اسر ومصارفهم من اسواء ، كهم بمارلوسى بولا سحيبا ، فادا رفضت مداعة الزملاء هاملونى بقسوة وسما لجارائى ، بالضم من مريض البسطة ، وادا رفضت الاستجابة لمزل المرضى فيكونى

ربيشى والهموسى بالاهمى فحسم من مرلى ، لهذا كرمب الجمال واحمررت الرجال جميعا وهذا للشخصى اعلم به واجد فيه مثل هذه المطاردة . اسى افكر في الانتحار واحيانا افكر في الاسراف ارضه لمتسودر الرجال حتى يتركوا ولسانى وكل ليلة ابكى بكاء مرا فارجو ان ترشنى الى حل سليم

● الجمال نعمة من نعم الله التى ينعم بها على النساء . فلا تكفى هذه النعمة . ولكن احسن الانتفاع بها . وكفى ان من الرجال من يطمعون في جمالك لاغراض غير شريفة ، فهناك من لابد ان يندروا فيك الاستقامة والاستمسك بالشرف . وجمال المظهر والرشاقة . هالنا كانت المعايير مهذبة ، وفي جوارحه للمشار مثل كلمات الاطراء والاستحسان ، فلا يلى في أن تقبلها بانتماسة رقيقة ، ترضى غرود الرجل ، وفي نفس الوقت تحفظ لك وحسبك واتزانك . وسالى اليوم الذى تجد فيه الرجل الذى يقدّر مزاياه العظيمة وجمالك الطبعي ، فيقدم للزواج منك . وقد تجدى هذا الرجل من الزملاء الذين لميلين معهم . وضيق يتولى الزوج جمالك من تلك الصون الحالية .

عاوذة عريس

أنا فتاة في الخامسة عشرة ، جميلة ، صلبة المبتين ، بيضاء اللون ، شمري احمر ، طولى ١٦٥ سم ارجب في الزواج من شاب من البلاد العربية سويحاصه من الكويت - بشرط ان يسكن حسن المظهر ، جميل الوجه ، لا يزيد عمره على ٢٠ سنة ولا يقل عن ٢٢ ، فادا وجدت هكذا العريس ، فاليك موالى الكامل ارجو الا تشره ، بل لتفصل بى عند وجود العريس .

● اسمى لى يا اسنة ان اصارحك باسمى من تفكره النافه ، لا لك طلبين مرسا على صفحات الصحف ، بل لان الشروط التى نطلبها ، كلها مادية . فاني نطمعن في عريس من انتمال العرب اعتادا منك بانهم الغنياء ، وتشرطين جمال الوجه والمظهر والسكن . دون ان تفكرى في مزايا الرجولة الاخرى كالانزاع والمركز الحسن والثقافة وحسن الاخلاق ، ومن افكره انه لن يقدم لك الا من كان مطمح التفكير منك ، لانك لم تذكري من مزايا الا الجمال والشعر الاحمر وبياض اللون ، وهي مزايا قليلة الفحة اذا لم يمزجها خلق طيب وثقافة معقولة ومحاسن مضمونة وروحه اخرى . حارلى

علمة للحبيب

أنا فتاة في العشرين ، وهى صافى في الخامسة عشرة تعيش مع أمها في حي مشهور . امحت بهاريس لها رسالة امر فيها من امحار . فبادلتى الرسائل ثلاث مرات ، ثم حددت لي موعدا لمرى من آباء وى الومدا تقيان محل عام . وبعد ان جئنا لحسن دقائق ، جاء المرسون ليقول لى ان فى الخارج صديقا طمنى ، فلما خرجت وجدت شابا احدها طالب فتوة . وزعم ان احدها اخ للفتاة والاخر تحبها ، وخلق الفتوة حوايه وحاول ان يفرى . فهددته بأخذه الى الشرطة . . وتحافيت المبرك حتى مرت الساعة بسلام بعد ان تمكنت للشاب بعد مرسلة الفتاة مرة اخرى ، وفي اليوم التالي وجدت فى مكان عملى الشمامسة باننى فترت وامنت . واحذت الفتاة تسبح منى الصافى . فقررت ان احرمها بالرسائل وبالاشاعات فى مدينتها وبين زميلاتها ، لانى واق بانها هى التى تستحق العقاب . فبل انا على حق ؟

احمد ارتكروط - دمشق

● الفتاة التى تسكن مع امها في حي مشهور ، والى تكتب رسائل لشاب لا تعرفه ، وتحدده موعدا للقاء . . مثل هذه لا يمكن ان يطمئن اليها الانسان ، واعند ان الفتاة على علاقة باحد الشابين ، وقد ارادت ان تبطله انها مطمح انظار غيره من الشبان ليزداد تصكبا بها ، فاطمعه على بساطك . واراد هو ان يشب لها انه «شوا» فكانت تهم المبركة . ومن رايى ان تحاشى الاصطدام بمثل هذه الفتاة التى تقدر المواقف . فقد تسمن بمراب من امثال هذا الفتوة ، ليلجوا بك الاذى ، والمثل يقول «ابعد عن التروغنى له»

ان تزيد من مزاياك وستجنى من يصى ودا هذه المزايا . ولا تتعجلى فانت مازلت صغيرة ، ومجال الاستزاده من التفاسف والعلم والخبرة واسع امامك .

استغلال

● شاء سوء حظى ان الزوج فتاة صعيدية الاصل فاهرية الإقامة . . والدعا حكرى شرطة باحد اقسام القاهرة ، وكلما جاءت والدتها لزيارتها فى دشنا صممت حياتا ، وقصر على احدا ابنتها معها الى القاهرة . وفي كل مرة اذهب لامادها يطالبنى ابوها بملع فى نظير عودتها . لقسيد اصبح دفع هذه المبالغ غريبة اؤديها كل سنة بضع صرات ، وروحى نصف من هذا الامر عوقا سببا . ودا مرة سافر بروحى مع امها وبعد عشرة ايام حادى املان معسبة بعه . وما ذهب وماتت وادعا طلب مس ٢٠ حياها بضمه ان هذا المبلغ ناوم ممرها . . ومندلنا فميت ان المسألة استغلال ، لولت دعوى طامه .

واخرا اصططنا على الماء حكى المظنة والفتة فى نظير ان تعود زواجى وان ادفع لابيها ٢٠ جيبها . وبعد الماء الحكين ودفع المبع رفضت زوجتى المودة بايصال من والدتها . ودفعوا نفسية نعمة اخرى وحكم لها بارتسية حيات ومسا ، فى حين صاع من حكم الطامة الذى انقت فى مسه حوالى ١٢٠ جيبها .

وشربت القلب . ومندك كروحت غيرها . لسوا للصالح بشرط ان اطلق زوجتى الجديدة . فرممت ورمم الوسطاء . وما رلت اولع اسعه . . فبل هذا من الصلح فى شوه ؟ وماذا افعل ؟

خ. ط. م. ا. - دشنا - دشنا - فتاة بظهر ان والد زوجتك رجل من الطراز القديم الذى كان يعيش على الاستغلال . وما دعت قد تزوج حشرها فلا تطلق الجديدة ، لان اشتراط تطليها لن يصلح حال هذا الاب الذى استمر الرشو والاستغلال ، وسنكت بوعده كما نكت به من قبل . . طلى الاولى حتى لا تستمر فى دفع النفقة الا للامدة التى حددها القانون . . وهى سنة . وشرع الثانية . وبذلك قطع حباتك

رسالة خاصة

الى « ت . ن » صاحبة المشكلة التى نشرناها فى عدد الكواكب ٨٦٧ بتاريخ ١٩٦٨/٣/١٢ بعنوان « مصر فى يده » لقد وجدت مشككتك فلونا كثيرة تطلب على ماساتك . وقد تقدم لنا شيسان يريدون الزواج منك ولهم علمهم بان هناك مجرما خطبك ولولا لك جنينا فى احشائك . . رغبة منهم فى ستر هذه الفضيحة . . اذا اردت الزواج هارسلنى لنا عنوانك . ونفى ان كل شوه سيتم فى سرية تامة حرصا على كرامتك

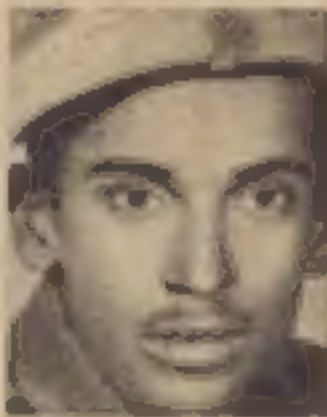
مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ٦٧ »

اعداد : ابراهيم عطية



اسماء محمد



احمد حوس



نبيل الوزاري



احمد يسرى



نبيل النعيم على



احمد توفيق

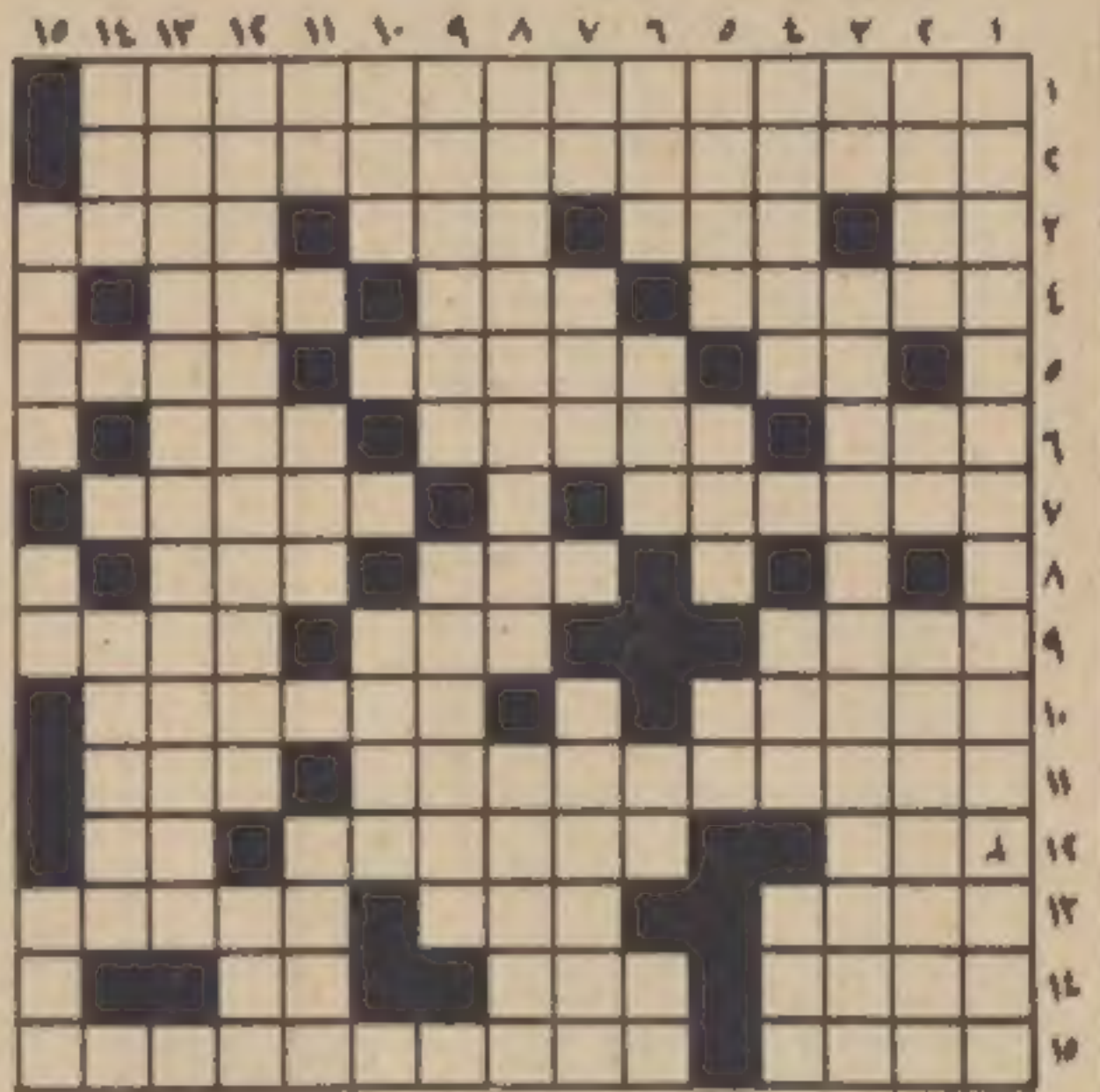
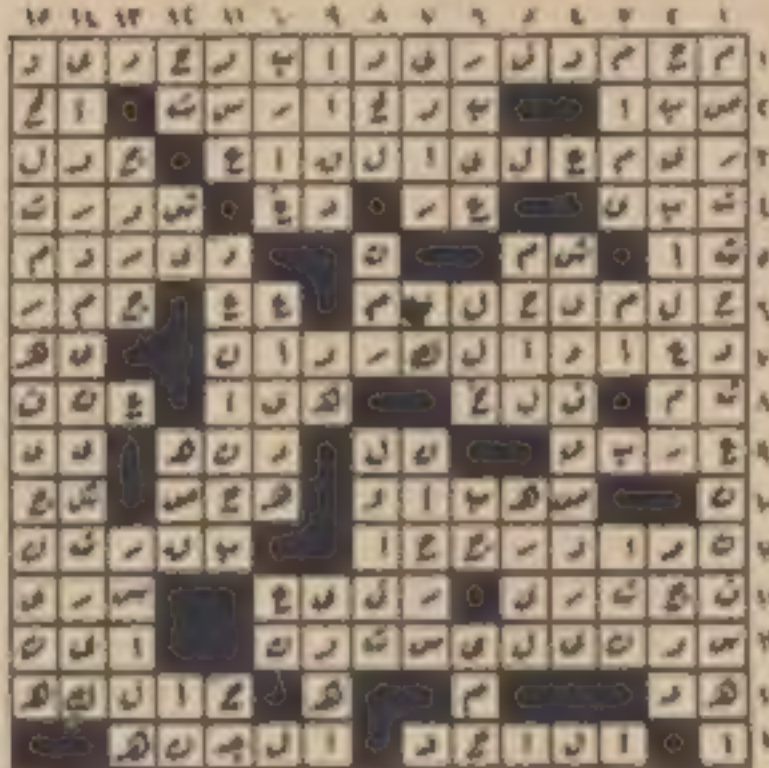


فاروق سيد



توفيق سيد

حل واسماء وصور الفائزين
في المسابقة رقم « ٦٥ »



مصطفى حسن



فوزية درويش



سميرة سيد



ايزيس فوزي

فاروق دسوقي عطية - هيئة قناة السويس - بورسعيد
رمضان عبد الرحيم حسين - ٧٤ ش
الكرنتينه - الوردية - اسكندرية
سعاد احمد خليفة - ٢ ش القصبي
الجمالية - القاهرة
ماهر موسى حسن - ١١٢ ش الفسحة
- جليم - اسكندرية
عبد السلام اسماعيل محمد - ٢٦ ش
واصف - الترمه البولية - القاهرة
محمد خلف الله محمد - ٢١١ ش ام
السلطان الجديد - الوردية -
احمد فريد - ٥ هارة لبيب اسعد
- منشية الصدر
محمد عبد الحفيظ رشوان - كلية
الهندسة - اسوط
تيريز نجيب المسحيف - ١ ش
الطبرسي - القصر العيني
جلال ميشيل حوام - ٢٢ ش مراد بك
- مصر الجديدة
عبد عظيم مصطفى - الوحيه
٧٥٢٧ هـ ٢١ بريد ميدان
مختار محمد سيد الفولى - ١٨ ش
الجمهورية - النيا
د . شريف احمد مفتي - ٤ ش النول
- شبرا مصر
السيدة رجاء الشربيني - ١٩ ش
العزير بكه - الزشون - القاهرة
مهندس احمد سيد على بدر - شركة
السويس لتصنيع البترول - السويس

راسيا :

- ١ - من مؤلفات مولير - عملة اجنبية .
- ٢ - صاحب - اداة لخير - مؤسس
ستوديو مصر .
- ٣ - حرفان متشابهان يمثلان مصرى شهر .
- ٤ - زملاء - هيه « مبترة » -
فلس « مبترة » .
- ٥ - نبط « المعكوسة » - من الحروف
الهجائية - احد الوالدين « المعكوسة » .
- ٦ - بقايا الشاي - عمل - اسم عرج
سينمائي مصرى « المعكوسة » - زهد -
- ٧ - بحر - المنة الراحلة كاندال
- قصة ليوسف السباعي « المعكوسة » .
- ٨ - ممثلة سينمائية ومصرية
مصرية - يؤذنى .
- ٩ - احدى الديانات - مسرحية
حاملات الـ
- ١٠ - من الفاكهة - الاسم الاول للمهن
مصرى .
- ١١ - بيضة « بالانجليزية » - زاد -
الحديث المكتوب .
- ١٢ - فيلم لفريد شوقي من قصة توفيق
الحكيم - الاسم الاول لمثلة ايطالية شهيرة .
- ١٣ - موسيقار يدرس راحل .
- ١٤ - حروف متشابهة - شهر ميلادى .
- ١٥ - مدينة ايطالية - لفظة فيق -
من التوابل « المعكوسة » .

افريقيا :

- ١ - مطبخ قصيدة غتها ام كلثوم .
- ٢ - من شعر الطيما :
انت ابدتني من الماء والطين
كما قد نسجت الياق جدمى
كل ش من بلوح وخسبر
انت
- ٣ - للنداء « المعكوسة » - جمع رسول
- من مراكز الوجه البحرى - قليل .
- ٤ - احد حكماء العرب - وزن - عدم
الصفاء « المعكوسة » .
- ٥ - ما ينقص العالم - الاسم التالى
امثل مصرى - قصة معه .
- ٦ - ملل - احدى بطلات قصة لانتوى
الشمس - من العلوم .
- ٧ - ملاذ الحب - شجر ذوالرحة طيبة .
- ٨ - عكس كذب - اذى .
- ٩ - سهول - الشيء المنسوب الى البر
« المعكوسة » - غير صالح « المعكوسة » .
- ١٠ - فيلم لسيرة احد - من اسماء
الله الحسنى .
- ١١ - افنية لعبد الحليم حافظ -
من الامراض .
- ١٢ - فيلم شون كونرى العقاب
- من اسماء الاسد - نعم « بلغة اجنبية »
- ١٣ - بعيد - ملة عام - الجماعة
المسافرة .
- ١٤ - من الزهور - بلدى - اداة نصب .
- ١٥ - لغنى - موسيقار عربى شهر .



انا

• ابتعد عن الكلام اذا كان فيه ناس كثير .
• ادخل السينما حفلة ٩ .
• اذهب للمرح دائما .
• وناديا ما اري الاسلام العربية .
• اصنع الضياء اناء العمل .. لتسير الأمور .
• لست صريحة دائما .
• اكذب .. حتى لا اؤذي شعور احد .
• مكنت • افلام .
• و ٦ مسرحيات .
• امارس الالعاب السويدية طيبة .. وليلة الحيلة .

فاتن إسكوباشي

• والاغاني الفرنسية .
• احب زوجي .
• واولادي .
• واهلي .
• والفن .
• والقراءة .
• اكره الفلوس الكثير .
• والفقر .
• والمجاملات .
• والسلبية .
• والفرد .
• احب سماع النكتة .
• لم ادخر شيئا للمستقبل .
• اليس فستلين في اليوم .
• اتحدث كثيرا اذا كنت اجلس مع انسان واحد .

• انا في الواحدة صباحا .
• واصحو في العاشرة صباحا .
• اقرا ٢ ساعات يوميا .
• واقرا ٤ كتب في الشهر .
• احب اللون الاحمر .
• اغني .. لتنام ابنتي .
• ابكي اذا شاهدت فيلما مؤثرا .
• اتلق .. جنيا في الشهر .
• لا اكل كثيرا .
• اميل الى الوحدة .
• واهوى السفر جدا .
• ادخن ١ سجائر يوميا .
• واشرب ٢ فناجين قهوة فقط .
• اسمع الموسيقى الكلاسيك .

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النعش

المشرف الفني
خلى التوفيق

AL KAWAKEB
No. 878-23-4-1968

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العزب -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عندا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنصاري البرد
العربي والأفريقي ٢٥٠ قرشاً
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ٤ جنيهات استرلينية، والقيمة
تحدد مقدماً لقسم الاشتراكات
بدان الهلال : أ. ج. ع. ٢٠٠
والسودان بحواله بريده - في
الخارج بتحويل أو بشيك مصرف
فيلل المصرف في أ. ج. ع. ٢٠٠ -
والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد
العادي - وتضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاشتراك
المستددة عند الطلب .

ثمن النسخة

ليبيا ٧٠ طيما
الجزائر ١١٠ ستيما
قطر ١١٢ درهما
البحرين ١١٢ طيما
السودان ٦٠ طيما
من ١٥٠ ستيما
اليوبى ٨٠ ستيما

نجمة الغلاف

سسوزان سان جيمس



في الكواكب من ١٥ سنة

العدد ٩ - ٢١ أبريل ١٩٥٢

• توفيق الحكيم يقول : السينما عندنا مثل صناعة السلطة •

هو صاحب صينية الناطق
المشهور « وهو عند المرأة الذي
طالما شن عليها حرباً لا هوادة فيها
ثم انتهى بمهادنتها واستراح وهو
أولاً وقبل كل شيء الكاتب الذي
يعيش على طرف قلعه عالم بأكمله
بحركة وبث فيه من روحه ..

كان بيده كتاب لشيكسبير وإلى
جواره أكاديس من الكتب عندما
دخلت « الكواكب » مكتبته ..
والخلق الكاتب الكتاب على مسرحية
لم تتم لراءتها .. واستدار قليلاً
بمقدمه وبدأ يجيب عن الأسئلة .

• ويدانه بقولي : هل لديك
الوظيفة الحكومية وجعلت منك
موظفاً مواظباً على الحضور بعد
أن كنت أريون السدائم لكفى
« ريتل » المتطلع إلى باب البنك
الأعلى ورواده ..

لأجاب وهو يتنسم : « رحم
الله » « ريتل » وأيام ريتل ..
لقد كان حرقه حرقاً للكريات
جميلة طالما مشنا فيها .. كنا
نرى الجمال والمال باللفان وبلازمان
على رصيف البنك الأعلى وداخله
.. وكنا ندرس النفوس والقلوب
والجيوب .. في جلستنا في
« ريتل » والحمد لله الذي خفف
من لومتنا على ريتل بهذه الوظيفة
داخل دار الكتب .. فقد الهني
منه والهني للكتب من أي شيء
آخر في هذا الوجود .. « اننى
أفرا الآن كل شيء .. أفرا كل
ما تقع عليه يدي أو عيني وانتقل
من روضة الأدب إلى جلسة
الشمر .. ومنهما إلى الفلسفة
وروائع القصص العالمة .. إلى
بحث في فنون الطبخ »

• وسأله : لقد كنت عدواً
للزوجة فزوجت .. وقد قيل لنا
أنك استبدت عداءك للمرأة بعد
الزواج .. بعداء جديد شنته على
السينما فما هو دفاعك ؟

وأجاب الفيلسوف الكبير وقد
بافته السؤال .. لتطرح الشطر
الأول من سؤالك جانباً فقد تزوجت
والحمد لله على ذلك .. ودعني
أقول لك بأن القائمين على صناعة

السينما في مصر قد جعلوا من هذه
الصناعة « سلطة » .. ولهذا فإن
الانتاج السينمائي ضعيف كل
الضعف .. وأنشأ أمرو ضعفه
إلى سبب واحد هو عدم التخصص
فالتخصص ضعيف لأن المنتجين
والمخرجين لا يمتثلون بنظام
التخصص فهم يطلبون من مؤلف
القصة أن يقدم لهم قصة جاهزة
للدخول بها مباشرة إلى الاستوديو
.. وهذا هو الخطأ !



توفيق الحكيم

• حدث هذا الأسبوع •

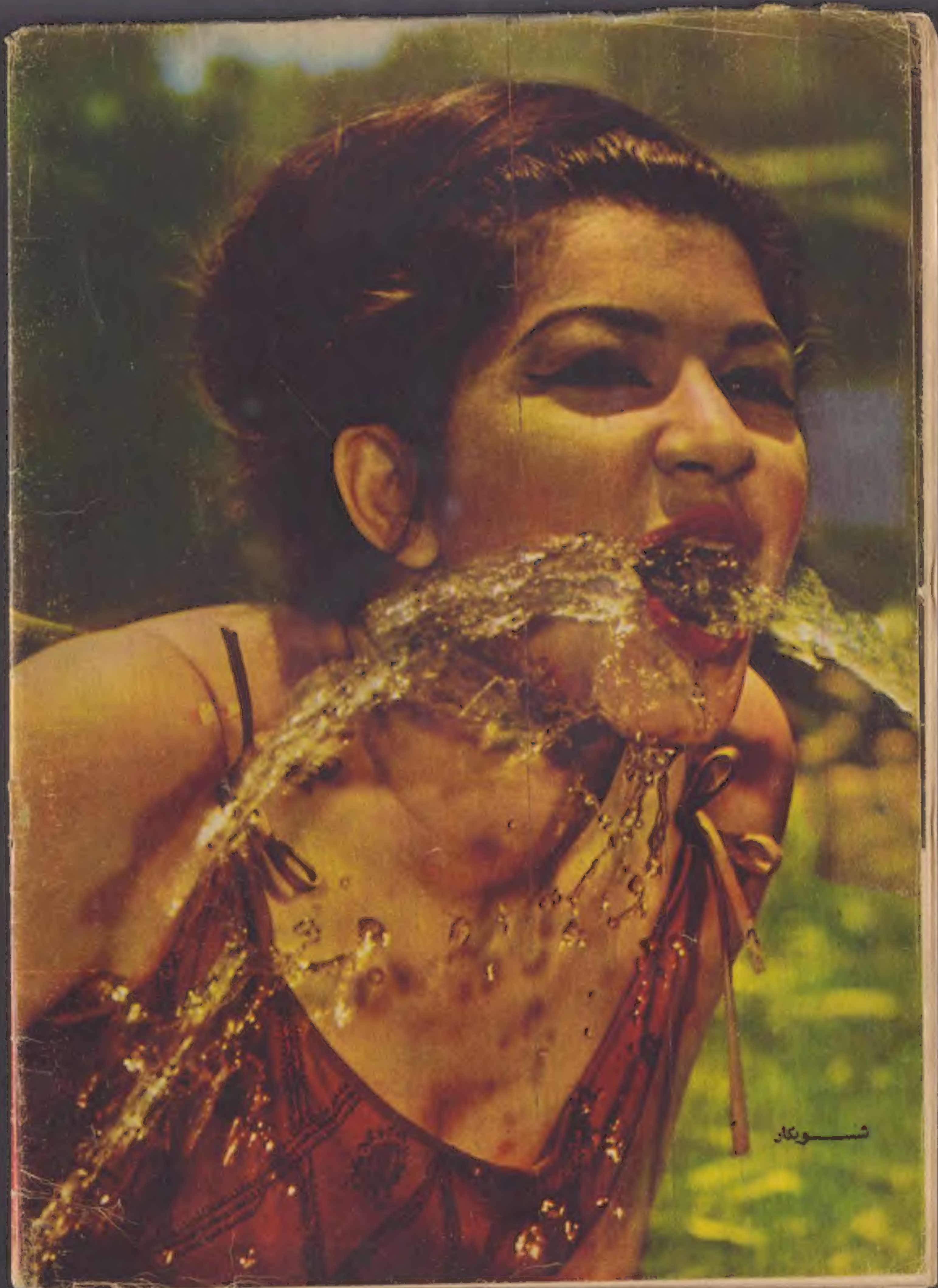
• أرست الفرائس في الأسبوع
الماضي كل من الطربات السيدة
منيرة الهدية والأنسة أم كلثوم
والسيدة ليلى مراد .

• يسافر المخرج حسين فوزي
مع زوجته نعيمة هالكف إلى باريس
في خلال الأيام القادمة لقضاء
شهر المسك . وقد أرجأ انتاج
فيلمه الجديد من مايو إلى يوليو
القادم .

• يبدأ الاستاذ يوسف وهبي
إخراج وتمثيل فيلم مأخوذ من
مسرحية « الخيانة العظمى »
ويشارك معه في تمثيله فنان حمامة
ومسديحة يسرى ونعيمة كاريوكا
ومحمود المليجي .

• أميت السيدة ليلى مراد
بمادة تسم وأجريت كمناس
الاسمات اللازمة وكان أنور وجدي
أول الذين استفسروا من صحتها
طوال الأسبوع .

• فكر بعض مؤلفي وإعلام
الاستاذ سليمان نجيب في إقامة
حفل تكريم له بمناسبة أضراله
منصبه كمدير لدار الأوبرا .



سونا